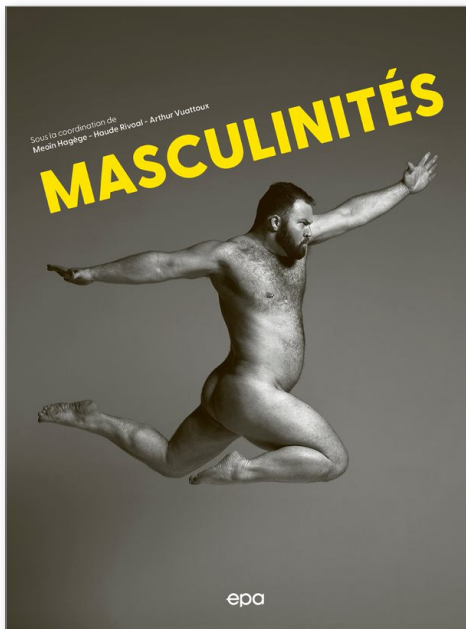


《男子气概》 作为男人意味着什么



作者：（法国）塔尔·马德斯塔等

尺寸：285 x 210 mm

页数：240 页

装帧：精装

出版日期：2023 年 10 月

原版定价：45,00 欧元

关键词：男性，男子气概，阳刚之气

男人的特征是什么？这个问题比看上去要复杂得多，因为没有人生来就是男人。我们所说的“阳刚之气”在不同的历史和文化背景下有很大的不同，而且它正越来越受质疑。

本书参考了所有文学、绘画、摄影、电影和广告作品，围绕男人一生中最重要的象征性时刻——成长、自我定义、工作、爱情、为人父等等，提供了一个完整的概述。

这本现代男性百科全书尝试通过对网红、演员、橄榄球运动员以及男性心理、表征和形象历史学家的交流采访，解构刻板印象。

本书引人入胜，展示了一种不受社会期望和性别规范束缚的男性形象。

■ 亮点

- * 话题热门，全球相关。
- * 内容丰富，从不同角度——哲学、社会学、文化等，深入分析我们时代的男性气质；结构完整清晰，按主题和时间顺序，跟踪男性生命中的不同阶段，探索每个阶段的关键问题：成长、自我定义、爱情、为人父、工作、立场、照顾自己等。
- * 摄影作品丰富；代表肖像画独特，伴随对男性气质的分析。

《男子气概》 作为男人意味着什么

■ 关于作者

塔尔·马德斯塔 (Tal Madesta)，女权主义活动家，著有《Désirer à tout prix》（售出10,000册）。

维克托·图阿隆 (Victoire Tuaillon)，记者、播客创作者，著有《Les Couilles sur la table》（售出90,000册）和《Le Coeur sur la table》（售出24,000册）。

封育明 (Yuming Hey)，演员，参演 Netflix 法剧《Osmosis》、戏剧《丛林之书》等。

拉斐尔·普兰 (Raphaël Poulain)，法国国家队前橄榄球运动员，著有《Quand j'étais Superman》（售出23,000册）。



《男子气概》 作为男人意味着什么

■ 目录

简介

男子气概：超越显而易见

遇见维克托·图阿隆——女权主义对男性气质的观点

成长

童年：男性建构的起源

遇见玛蒂尔德·莱维克——儿童文学如何塑造男性气质？

青春期：青春期后塑造你的性别

自我定义

一种或多种男性气质？

男子气概的问题

遇见封育明——二元性别之外

全景——《成为男人》，卡米尔·加尔比

爱

男人的爱，是控制的工具

遇见塔尔·马德斯塔——暴力之后如何去爱？

爱一个男人就像只有男人知道该怎么做

爱，这战场

成为父亲

成为父亲意味着什么

遇见迈克·马查尔——幼儿中心的父亲

投资父亲身份

亲子关系经受现代性考验

遇见阿涅斯·马夏尔——家庭重组和亲子关系的重新定义

工作

在工作中塑造男子气概

遇见玛蒂尔德·萨利乌——科技世界，“这是关于男性气质的巨大刻板印象。”

工作的身体与身体的工作

遇见拉斐尔·普兰——“我现在已经四十二岁了，明白成为一个男人很困难。”

挑战

挑战社会秩序

遇见卡里姆·哈穆——说唱，“一个流派学习空间，无论好坏”

政治男性气质

照顾自己

男人的饮食？

遇见海伦·布里顿——男人会节食吗？健康是男性特权的贡品吗？

男性环境

全景——《男性气质变奏》，雷温·康奈尔

参考书目

作者

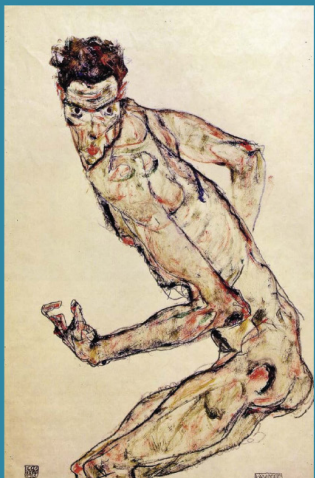
《男子气概》 作为男人意味着什么

L'INVENTION DE LA VIRILITÉ OCCIDENTALE SELON L'HISTORIEN GEORGE L. MOSSE

David Niget

La virilité, c'est-à-dire un idéal culturel de la masculinité construit à partir de la force, du courage, de l'honneur et de la puissance sexuelle, n'est pas un inventeur anthropologique mais bien une construction historique, qui se modifie selon les époques et les aires culturelles. L'historien germano-américain, issu d'une famille juive ayant fué la nazisme, George L. Mosse (1918-1999), devient un tournant dans l'histoire occidentale, et, dans la seconde moitié du *xix^e* siècle à partir duquel il crée un ensemble de normes culturelles et sociales, mais aussi légendes et, en fin de compte, qui établissent une prédominance masculine dans le gouvernement et la société. Mosse prouve que, bien que même qu'un être sans drogue, le corps viril, avec ses représentations et les discours qu'il suscite à travers les figures du soldat, du guerrier, du bouvier, du scout ou du forgeron, constitue un fondement de la culture politique européenne, ayant inspiré tant les régimes démocratiques que les totalitarismes ou le nazisme. Ainsi en est-il de l'homme nouveau, le fasciste ou communiste, mais aussi du soldat français des tranchées de la Grande Guerre. Mosse montre ainsi qu'il y a eu un lien entre ce qui se rapporte aux bénéfices de la civilisation et les totalitarismes ou le nazisme. Ainsi en est-il de l'homme nouveau, d'une certaine manière, légendes et discours.

En effet, comme idéal normatif ou viril, contrairement aux deux corps masculins ou « virils » : celui des femmes en général, à travers la figure de l'héroïne, par exemple, mais aussi celle des minorités sexuelles (à travers l'hétérosexualité, les populations autochtones des empires), ou celle des minorités de genre (à travers les personnes trans pour à travers ou déficientes (à travers les handicaps physiques et mentaux). Mosse considère que l'idéal masculin englobe toute la culture occidentale, « et notamment qu'il est parvenu à servir comme un symbole de la régénération personnelle ou nationale ». Ainsi, en lien avec ses travaux sur la Grande Guerre, il indique que la virilité est intrinsèquement un processus de « la totalisation » des sociétés européennes qui a marqué le *xix^e* siècle, à travers les deux conflits mondiaux et les guerres coloniales, lesquelles se perpétuent aujourd'hui encore dans les relations internationales et l'ordre socio-économique globalisé. En ce sens, Mosse remet en cause la théorie du « masculinisme » de Robert Ells sur la pacification des mâles et invite à réfléchir de manière critique à une supposée « crise de la masculinité ».



La construction des masculinités de l'enfance à l'âge adulte

Filles et garçons demeurent fortement distincts dans la société – une distinction sociale plus que biologique qui se construit au fil du développement humain. De même qu'on se « fait » pas femme ou homme, pour filer la citation de Simone de Beauvoir, le fait de grandir fille ou garçon ne détermine pas, de manière évidente, le devenir d'un enfant. Au terme du processus social qui amène les enfants des deux sexes à se côtoyer de la crèche au lycée, à devenir amis, partenaires amoureux et/ou sexuels, on observe ce fait étonnant en matière de filières d'études et de métiers entre les filles et les garçons. Des femmes dans l'écriture, le choix d'un sport ou d'un loisir porteur en eux les premières traces de ce que les sociologues nomment une socialisation différenciée, c'est-à-dire des modèles d'être et de faire différentes – variant selon qu'on est une ou qu'on reçoit une éducation de fille ou de garçon – qui dépendent de dispositions sociales liées à un milieu et aux origines sociales, culturelles et ethniques. Dès lors, que se passe-t-il aux différentes étapes de la vie des enfants et des adolescents d'apparence homogène (il s'agit de « devenir un homme » en ce qui concerne tant que petit garçon, adolescent et adulte ou masculine) ? Ces différences entre filles et garçons sont parfois ignorées et la biologie, mais une étude attentive des processus sociaux – c'est-à-dire des normes de comportement et de pensée que la société impose aux individus – invite à rechercher davantage du côté des injonctions qui forment à l'âge en fonction de ce qui est attendu par son genre et à correspondre à l'idée qu'on se fait d'un garçon ou de la plus jeune âge. Ou si se désignent ces différences ?

La norme masculine, c'est celle qui veut d'un garçon soit « viril », par exemple en acceptant, voire en adoptant, des situations violentes ou au moins apparentes à parler mal des filles et des femmes. Apparaissent alors comme des figures autres de la masculinité ceux qui refusent la violence, ceux qui respectent leurs camarades de classe, quel que soit leur sexe, et ceux qui ne développent pas l'attachement affectif puis la sexualité attendus (généraliser l'hétérosexualité). Cette norme commune équilibre le fait que ne peut trop s'épancher sur son intimité, de rester distant dans les situations émotionnellement chargées, à la fois certains – qui se distinguent de la figure masculine attendue – acceptent de se tenir de la voie par de nouvelles fragilités. Cela observe ou sent des familles, dans les cours de récréation et dans les espaces sportifs, où tend à se solidifier une bonne émotionnelle entre des filles isolées ou les plus jeunes garçons qui ont un regard moraliste implicite ou explicite à l'égard de l'expression de leurs émotions.

Parfois, ce type de rapport au monde marqué par la masculinité change au fil de la vie d'une même personne, au gré de rencontres, d'événements divers ou de prises de conscience. Tout n'est donc pas figé, et il y a bien des manières de dépasser le piège d'une masculinité de domination, qui se manifeste notamment par le sexisme et la violence des hommes par rapport aux femmes dans les représentations – par exemple dans la mesure où les enfants se projettent dans un monde professionnel encore divisé par le genre (aux hommes certains métiers, aux femmes les autres) – ainsi que par le rejet des hommes qui ne correspondent pas ou des attentes



dominantes – par exemple des hommes hétérosexuels, ce que la prégnance d'images homogénéisantes dans les cours de récréation montre bien, quand bien même – peut – ne servir plus nécessairement de modèle masculin à l'homme adulte.

Cette masculinité enferme les individus dans des choix de séculer et des pratiques. Si elle demeure dominante, c'est parce qu'elle corrélie aux hommes, dès la plus jeune âge, de nombreux avantages. Ces avantages contribuent aux inégalités entre les femmes et les hommes, expliquant ainsi, du côté qu'en multiples endroits, la société demeure un boys club qui cherche à recruter les hommes pour perpétuer une forme historique de sociétés humaines, que l'on nomme patriarcat. D'une certaine manière, dès le cours de récréation, des espaces masculins exclusifs se créent. Autrement dit, les hommes sont, dès l'enfance – formés – à dominer, ce qui leur garantit des gains sociaux, politiques et économiques – hommes d'une adhésion à la domination. Cependant, certains vont suivre d'autres voies ou explorer d'autres rapports à la masculinité.

Aujourd'hui, la jeunesse vit moins de ces situations généralisées que par le passé (seraient effacées, floues, sociales au mariage, etc.). Cependant, des traditions continuent de façonner des étapes de la vie, souvent influencées par les normes de genre. Ces des espaces mixtes ou culturels, elles contribuent néanmoins à perpétuer la domination masculine et à transformer une séparation des sexes.



联系我们

contact@bimotculture.com

www.bimotculture.com

Instagram : bimotculture

微信: bi-mot

QQ : 18964787

扫码关注我们的公众号

