

《小小思辨工坊》系列丛书精选

平装 • 原价 12.90 欧元

■ 关于系列

保持好奇心！

“2001 年，我启动了一项针对 10 岁及以上儿童的讲座计划。我们的想法是，将孩子们提出的各种问题与哲学家、艺术家和科学家等成年人的答案相互参照。

如今，这些讲座已超过一百场，其中 70 场已由巴亚出版社出版，收录在 2004 年弗雷德里克·博耶建议我创作的《小小思辨工坊》文集里。这是继 2001 年与伟大的希腊学家让·皮埃尔·弗南在蒙特勒伊开创的实验之后的又一尝试。

哲学家、天文学家、物理学家、植物学家、园艺家、音乐家、历史学家、人类学家、舞蹈编导，甚至魔术师都慷慨地参与了游戏。

虽然这些主题是开放性的，且老少皆宜，但《小小思辨工坊》主要针对儿童读者，这就要求主讲人特别注意用语，以确保跨代的友谊能够有力、有效地发展。在每一卷讲座结束的末尾，都收录有问答环节，解答小读者们提出的疑惑，体现了这种跨代的交流。”

——总编辑吉尔伯特·查伊

■ 书目

《书籍的魔力》	《成为阿喀琉斯还是尤利西斯？》
《倾听》	《在洞穴中描绘你的思想》
《诗歌是另一种东西》	《聆听生命》
《宙斯的变形》	《讲述战争故事》
《如果动物会写作》	《音乐和电影》

■ 亮点

- * 涵盖多个热门话题，从时事到电影、从神话到科学、从人文到自然，应有尽有。
- * 一场引人入胜的教育之旅，用简单明了的语言解释复杂的事件、故事等等，多为作者亲身经历佐以分析。
- * 多位名家著作，内容权威。
- * 系列多部作品亚马逊五星好评，Babelio 文学网高分推荐。

《书籍的魔力》



作者：（法）让-克里斯托夫·贝利

页数：80 页

尺寸：12.4 x 17.8 cm

关键词：社会人类学，书籍

出版日期：2016 年 10 月

■ 关于作品

在电子书大行其道的现下，为什么我们还在制作纸质书？面对这个极具时代特色的问题，让-克里斯托夫·贝利（Jean-Christophe Bailly）答道：**对书籍的热爱**。他认识到，**书籍虽然相对小巧、用途简单，却有能力容纳整个世界**。书籍拥有强大的力量：每当我们翻开一本书，就会有新事物出现：一个故事、一首诗、一种思想、一个解释。**我们翻开一本书，就像踏上一条船；它会带我们前往未知的远方，每一次，世界都会变得更大。**

这篇短文充满了感染力。它最大的特点就是让人想立刻冲去买一本书。

■ 关于作者

让-克里斯托夫·贝利（Jean-Christophe Bailly），哲学家、作家，于法国高校任教。出版二十余本著作，涉猎广泛，包括浪漫主义文选、小说、哲学或美学散文、诗歌、期刊及戏剧。还撰写了当代艺术家专著和法尤姆城市肖像散文。

创办并指导杂志《Fin de siècle》及《Aléa》，也曾负责不同出版社的多个作品集。自 2003 年起编辑《布卢瓦学院期刊》。

■ 问答环节

1. 如果图书馆都消失了，会发生什么？
2. 在您看来，古人制作的书籍还剩下多少？
3. 您谈到了**与书籍的情感联系**，我想知道这应该如何发展。我能在书中看到新世界，但我的一些朋友却讨厌读书，甚至讨厌读书这个概念。我想知道如何才能学会热爱阅读。
4. 您如何分类自己的私人图书馆？我知道别人各种各样的不同分类方式，想知道您是如何做的。
5. 当您完成一本书的撰写时，您是否有主宰自己创造的世界的感觉？

《倾听》



作者：（法）彼得·桑迪

页数：80 页

尺寸：12.5 x 17.8 cm

关键词：社会人类学，音乐，心理学

出版日期：2017 年 3 月

■ 关于作品

当我们“倾听”时会发生什么？说“用耳去听”并不显而易见，尽管这毫无疑问是最常见的情况：但难道我们不能用心或用脑去听吗？

在这篇极富创意的小散文中，彼得·桑迪（Peter Szendy）提议读者**反思自己的倾听方式**。我们不是经常在“**倾听内心**”和“**倾听外界**”之间徘徊吗？我们如何倾听？倾听时，我们会有所行动。当然，如果行动，就会产生后果，无论好坏……

■ 关于作者

彼得·桑迪（Peter Szendy），哲学家，音乐学家，巴黎第十大学讲师，巴黎爱乐厅顾问。出版了多部关于音乐、文学和电影美学的著作。

■ 问答环节

1. 天生耳聋的人心里会有一位“魔术师”吗？“魔术师”会让他能够倾听吗？
2. 当在嘈杂拥挤的环境中倾听时，我们会发现，只要集中注意力，我们就能从各种声音中分离出某一个声音，还可以从一个声音切换到另一个声音，就算它们的音调相似。但**我们是如何轻易地将一个声音与另一个声音区分开来的呢？**
3. 在不同的国家，比如中国，我们能听到同样的声音吗？
4. 当我的父母说我没有在听，而我却说我在听时，他们是不是也听到了什么？

《诗歌是另一种东西》



作者：（法）雅克·博纳菲

页数：64 页

尺寸：12.5 x 17.9 cm

关键词：诗歌，文学，语言

出版日期：2017 年 11 月

■ 关于作品

根据自己作为演员和诗歌朗诵者的经验，雅克·博纳菲（Jacques Bonnaffé）发问：什么是诗歌？当然，它不是朗诵，也不是“诗意”。它是无法即刻被定义的东西。或许，它能够适应这个一切都必须妥善安置并立即传播的世界。

这是一种跨越时代和语言的言语秘密，是进入文字森林的乐趣，比其他的一切都更加自由、更加冒险，它通过精确性和节奏感，让物质世界振动，让人类情感沸腾。

本书文笔优美，读来令人愉悦，更包含风趣且令人惊奇的名言警句。

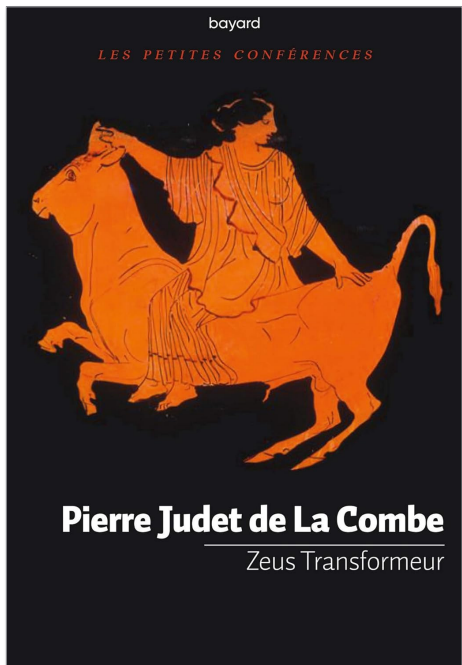
■ 关于作者

雅克·博纳菲（Jacques Bonnaffé），演员，曾与让-吕克·戈达尔、菲利普·加瑞尔和米歇尔·德维尔合作，并与多位导演合作从事戏剧工作。也致力于诗歌创作和公开朗诵。2016 年被授予**雷蒙德·德沃斯法语艺术奖**（Prix Raymond Devos de la Langue française）。

■ 问答环节

1. 您认为歌曲是诗吗？
2. 诗人写诗是为了讲故事，还是像写日记一样，是为了放松？
3. 刚才听了您的话，我明白了无论诗中风景或一字一词，诗与情感和感觉都是分不开的。但现在我们可以用诗体来撰写法律条款了！**没有感觉、没有情感，还能有诗吗？**
4. 但没有感情地阅读诗篇不是很无聊吗？就像在学校里，学生必须背诵某首自己不理解的诗。
5. 您如何看待幽默在诗中的地位？

《宙斯的变形》



作者：（法）皮埃尔·朱代·德拉孔布

页数：120 页

尺寸：12.3 x 17.8 cm

关键词：社会人类学，科学，神明

出版日期：2020 年 9 月

■ 关于作品

如何变为豺狼、鲜花、天鹅、风暴、火焰、清水或石头？古代诸神可以轻而易举地做到这一点，他们还知道如何强行改变人类的形态。伟大的主神宙斯是这些变化的支配者。他随心所欲，将一切玩弄于股掌之中。这对我们和我们的境况有何启示？我们是否拥有这些能力，还是说一切只是南柯一梦？诗词、游戏、电影与科学都提出过这类问题。

曾谈论阿喀琉斯和尤利西斯的皮埃尔·朱代·德拉孔布（Pierre Judet de la Combe）再度提笔，与读者探讨变形话题。

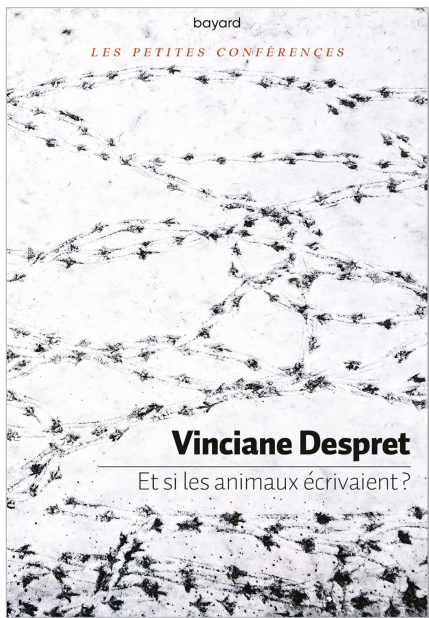
■ 关于作者

皮埃尔·朱代·德拉孔布（Pierre Judet de la Combe），当代法国重要语言哲学家、希腊学家，法国国家科学研究中心主任、法国高等社会科学研究负责人、里尔大学古典语文中心教授。出版多部著作，其中《语言的未来》及《赫西俄德》均已在国内出版。

■ 问答环节

1. 这种变形的名称是什么？
2. 宙斯向塞墨勒发誓，只要她想要，他将为她做任何事。宙斯是最强大的神，如果他没有遵守诺言，谁会能够惩罚他呢？
3. 宙斯为什么选择在人间生活？
4. 既然混沌是一个大洞，那么它周围原本就有物质存在吗？

《如果动物会写作》



作者：（法）文奇安·德斯普雷特

页数：80 页

尺寸：12.3 x 17.8 cm

关键词：动物，自然，生态

出版日期：2022 年 9 月

■ 关于作品

许多了解动物的人都认为，动物会用自己的方式写作……它们会互相交谈。狗会在树上或灯柱上给其他同类留下信息，猫也会，它们到处留下的气味能够表达很多。狼、野猪、使用墨汁的章鱼、山羊、蚂蚁皆是如此……它们都会留下痕迹、标记、“签名”，每种动物都会读这些记号。当然，老鼠也会写字。想象一下，如果有一天我们也能读懂它们呢？

由伟大的哲学家文奇安·德斯普雷特（Vinciane Despret）所著的一篇精彩、引人入胜、令人惊叹的文章！

■ 关于作者

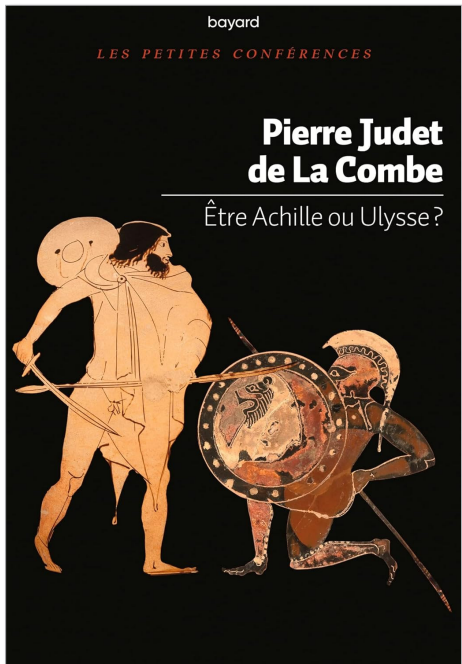
文奇安·德斯普雷特，比利时科学哲学家，列日大学和布鲁塞尔自由大学教授。曾接受心理学家培训，后重新开始学习哲学。一次偶然的机会，她对入种学产生了浓厚的兴趣，之后便转向科学哲学的研究。

2015 年被授予**瓦隆荣誉骑士勋章**。

■ 问答环节

1. 您提到动物会笑，那它们也会哭吗？
2. 您说老鼠会在墙上写字，但它们经常到处跑，它们会迷路吗？
3. 在纽约，人们是如何消灭老鼠的？
4. 为什么我的猫做了绝育手术还老打架？
5. 会有动物和我们说同样的语言吗？
6. 我们怎样才能更好地了解动物？
7.

《成为阿喀琉斯还是尤利西斯？》



作者：（法）皮埃尔·朱代·德拉孔布

页数：96 页

尺寸：12.7 x 17.9 cm

关键词：社会人类学，神话，神明

出版日期：2022 年 10 月

■ 关于作品

在本次思辨工坊中，皮埃尔·朱代·德拉孔布介绍了两种截然不同的人格，内容生动而富有想象力。

两位英雄，两种命运，两种生存方式。

第一位是愤怒的，他与敌人对峙，颠覆了众神与人类，赢得了胜利。他毫无戒备，热情地爱着他的朋友，为他们受苦受难，留下了光辉的记忆，但他死了。

另一个人狡猾地逃亡，想出无数诡计，不相信任何人，每次都能逃出生天，成功回家，但代价又是什么？我们应该在这两条道路中做出选择吗？

一次关于神话对人类启示的精彩思考！

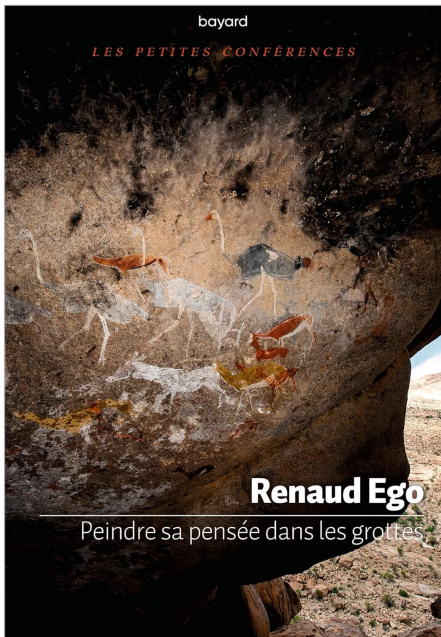
■ 关于作者

皮埃尔·朱代·德拉孔布（Pierre Judet de la Combe），当代法国重要语言哲学家、希腊学家，法国国家科学研究中心主任、法国高等社会科学院负责人、里尔大学古典语文中心教授。出版多部著作，其中《语言的未来》及《赫西俄德》均已在国内出版。

■ 问答环节

1. 尤利西斯发现特洛伊木马后，是最优秀的希腊士兵爬了进去，还是只是普通人？
2. 如果阿喀琉斯真的存在，他的身体怎么样了？
3. 战后海伦怎么样了？
4. 《奥德赛》和《伊利亚特》真的存在吗？
5. 如果尤利西斯和阿喀琉斯真的存在，他们会生活在同一时代吗？
6. 您告诉了我们为什么荷马的第二部作品叫做《奥德赛》，却没有告诉我们为什么第一部作品叫做《伊利亚特》？

《在洞穴中描绘你的思想》



作者：（法）雷诺·埃戈
页数：80 页
尺寸：12.3 x 17.8 cm
关键词：历史，考古，艺术
出版日期：2023 年 1 月

■ 关于作品

一位研究人员在南部非洲的真实经历。
对这些画作的意义的精彩分析。

为什么我们遥远的先祖们要将思想藏在洞穴里，而且为了使其更加清晰明了，还发明了图画？为什么动物让他们如此着迷？莫非它们是神，或是更强大的人，因为它们强壮的躯体不仅能急速奔跑，甚至还能飞？

一提到**史前艺术**，我们马上就会想到拉斯科洞穴和肖维岩洞。在南部非洲的纳米比亚、津巴布韦、南非和博茨瓦纳，还存在着其他的**奇妙洞穴**。其创造者是**桑人**，一群游牧的狩猎采集者，广袤的南部非洲地区的首批居民，他们在洞穴的岩石上或绘画或雕刻，**描述与他们共同生活的动物们**。一起来看看他们的画作吧！

■ 关于作者

雷诺·埃戈（Renaud Ego），法国作家、诗人、文学评论家。于 ENSI（巴黎工业设计高等师范学院）任教。

《La Pensée de midi》杂志的创始人之一。撰写并出版了十余本著作，其中有故事集、诗集、文学随笔及艺术作品。其诗集《Vous êtes ici》于 2022 年荣获**马科思·雅各布文学奖**。

■ 问答环节

1. 他们如何制作这些绘画所需的颜料？
2. 您认为石洞壁画和石画是一样的吗？
3. 这些绘画是如何完好保存的？
4. 您最大的发现是什么？
5. 为什么大部分绘画都是在非洲完成的？
6. 我只知道有一个洞穴被封禁了，因为游客的呼吸损伤了壁画。
7. 既然没有文字记载，您所提到的神话故事从何而来？

《聆听生命》



作者：（法）马克·南布拉德

页数：120 页

尺寸：12.3 x 17.8 cm

关键词：动物，自然，生态，环境

出版日期：2023 年 1 月

■ 关于作品

当我们漫步在“野生”森林的中心地带，仔细聆听，我们会注意到这里栖息着各种各样的声音：鸟鸣声、昆虫的咔哒声和嗡嗡声、两栖动物的复调声、水生动物的喃喃细语……

该如何解释这种多样性？动物为什么会唱歌？称它们为“音乐家”是否名不副实？人为噪音真的会对野生动物产生影响吗？生物多样性的减少和气候变化是否改变了森林的视听景观？

■ 关于作者

马克·南布拉德（Marc Namblard），自然主义导游、音频自然学家，毕业于艺术学校。热爱大自然，尤其是“野生”森林。致力于走遍洛林乡村，聆听并记录大自然之声：蟋蟀的叫声、蛙鸣声、风声、溪流声……

■ 问答环节

1. 哪个季节最适合聆听生命？
2. 有动物试图吃掉您的麦克风吗？
3. 在海上录音时，如果能听到很多其他鱼类的声音，怎么才能只专注于一种鱼类呢？
4. 您是否记录过捕食者吃掉猎物的过程？
5.

■ 读者评论

“令人享受的绝佳自然主义读物。同为音频自然学家，我不禁为作者的文字所折服。本书集中体现了作者的热情和敏锐。聆听与记录自然之声非常重要，因为它几乎被人类活动的噪音淹没。这是我们需要保护的天然宝藏，我们应该尽可能地让更多人了解这些声音，而这本书正是最佳行动方案。此外，本书还附有可以聆听的音频，并与书中的一些段落相呼应。”

读完这本书后，你下一次散步时一定会把耳朵贴近地面倾听。”

—— Babelio 读者 ArtzUr

* 2024 年人文社科图书推荐 *

《讲述战争故事》



作者：（法）弗朗索瓦丝·瓦勒马克

页数：80 页

尺寸：12.3 x 17.8 cm

关键词：社会人类学，战争，报道

出版日期：2023 年 9 月

■ 关于作品

战争总是愚蠢地开始，惨烈地结束。但是，又该如何讲述战争的故事？

作为记者，该如何目击战争，如何区分战争的可怕之处和奋力抵抗的生命？在现场，该如何与人们交谈，一同体验他们的恐惧？回家后，又为什么会对自己将他们抛给命运而感到内疚，同时，竭尽全力传递他们的经历和话语？

弗朗索瓦丝·瓦勒马克（Françoise Wallemacq）讲述了自己从叙利亚到乌克兰，三十年间的主要记者经历。

■ 关于作者

弗朗索瓦丝·瓦勒马克（Françoise Wallemacq），法国广播电视台资深记者。曾报道过巴尔干半岛、索马里、阿富汗、叙利亚和乌克兰等多个战区。荣获 2001 年和 2019 年法语公共媒体大奖。2022 年执导关于 3 月 22 日袭击后的纪录片《眼泪之外》（Au-delà de nos larmes）。曾在列日剧院出演塞巴斯蒂安·福柯（Sébastien Foucault）的戏剧《战地记者》。

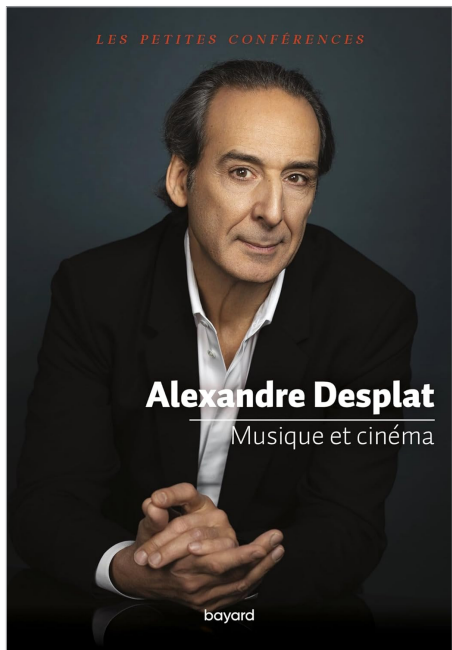
■ 问答环节

1. 当您去南斯拉夫时，那里大多数人都没有水和暖气，而在酒店里，您可以享受到所有这些服务。您在那里只待了十天，而当地人却享受不到这些服务，这怎么可能呢？
2. 您害怕过吗？
3. 某些情况是否会让您心理上不知所措？
4. 您认为是否越来越多的人成为了战地记者，或者相反，由于这个职业涉及到的各种风险，越来越少的人选择成为战地记者？

[返回首页](#)

* 2024 年人文社科图书推荐 *

《音乐和电影》



作者：（法）亚历山大·德斯普拉

页数：80 页

尺寸：12.7 x 17.9 cm

关键词：人类社会学，电影，音乐

出版日期：2023 年 10 月

■ 关于作品

“电影配乐是一个非常奇怪的职业：为公共项目服务，却又受到时间、交流、与导演沟通等种种限制……必须不断摸索，直到音乐真正成为影像。它不再只是音乐，而是电影。”

从尼诺·罗塔的《教父》到约翰·威廉斯的《星球大战》，这将是一次精彩的电影音乐创作之旅。当然，著名的亚历山大·德斯普拉（Alexandre Desplat）也将亲自讲解其作品，让我们更好地了解音乐在电影中的丰富性、微妙性和重要性，不管过去还是现在。

■ 关于作者

亚历山大·德斯普拉（Alexandre Desplat），法国配乐师，获得多个国际大奖或大奖提名，包括奥斯卡最佳原创音乐奖、金球奖最佳原创音乐、英国电影学院奖最佳音乐、金像奖配乐等。

2015 年第 19 届好莱坞电影奖上获得最佳配乐，获得第 87 届奥斯卡最佳配乐；担任第 63 届戛纳电影节评委。

■ 问答环节

1. 在您小时候，哪部电影对您从事音乐工作，尤其是电影配乐的激励最大？
2. 您创作音乐时，是先读剧本还是先看电影画面？
3. 我有一个关于《哈利·波特与死亡圣器 1》的问题。这部电影中，哈利设法从收音机里听到了尼克·凯夫的一段音乐，并在音乐的伴奏下与赫敏跳起了“孩子们啊”。我想知道这首音乐是您的选择，还是制作方的选择？

返回首页



联系我们

contact@bimotculture.com

www.bimotculture.com

Instagram : bimotculture

微信: bi-mot

QQ : 18964787

扫码关注我们的公众号

