

《哲言》系列丛书



书目

《行走——拯救我们心中的流浪者》

《失败——如何更好地失败》

《黑色——闪耀的无彩色》

《成为你自己——哲学人生》

《开端——从何处重新开始？》

《起源——我们为什么会变成现在的样子？》

《意外——无法预料时该怎么办？》

《为什么？——用一个问题发现世界》

《说谎——生活及其替身》

《好奇——生活的理由》

《黑夜——无人见证的生活》

《美——美学教育》

《信仰——如何解释世界？》

《利己——我们真的需要为他人着想吗？》

《自由——创造的力量》

《谨慎——消失的艺术》

《乡愁——何处才是家？》

《不！——关于反抗精神》

《钦佩——反对偶像崇拜》

哲言存在于我们每一个人的思想中，编织着我们与他人、与世界、甚至与自己的关系。有时它们会变得陈旧，因此我们需要帮助它们恢复活力。我们也会被它们迷惑，因此我们亟需对它们去伪存真。

哲学著作的任务就是帮助我们认清它们，让我们能够更好地思考。

这也是 Autrement 出版社自 2012 年起专门为其出版短文集的原因：这些哲言，无论大众或小众，都是我们生活的调味品。

迈克·福塞尔 (Michael Foessel)、芭芭拉·卡辛 (Barbara Cassin)、特里斯坦·加西亚 (Tristan Garcia)、皮埃尔·扎维 (Pierre Zaoui)、阿兰·巴迪欧 (Alain Badiou)、弗雷德里克·席福特 (Frédéric Schiffter) 等等，都与我们分享了他们自己的语言艺术。

感谢他们，让我们也生活在哲言中！

—— 系列主编亚历山大·拉克鲁瓦 (Alexandre Lacroix)

《行走——拯救我们心中的流浪者》



作者：帕斯卡尔·皮克

页数：288 页

尺寸：135 x 210 mm

装帧：平装

出版日期：2024 年 3 月

原价：21.90 欧元

一本引人深思的哲学书，
探讨行走对于人类的重要意义！

人类是两足动物，是行走的动物。而思想正是通过行走产生的。从苏格拉底到伊曼努尔·康德，最伟大的哲学家的作品往往以行走这一锻炼身体的方式为根基，这与思想及想象力密切相关。

本书中，帕斯卡尔·皮克也将走上哲

学之路。他提问道：“我行，故我在？”或者我们应该说：“我在，故我行”？在当今社会，人们日益久坐不动，行走这一行为面临被遗忘的危险。然而，我们人类的生存和自由却都依赖于此。

亮点

- * 从哲学和历史的视角分析人类物种的进化，符合古生物学最新发现，提供了大量关于通识文化的参考资料，极具启发性。
- * 文字生动，叙述详细，条理清晰，通篇和谐连贯。
- * 亚马逊及 Fnac 五星好评，Babelio 文学平台多数推荐！

[返回首页](#)

《行走——拯救我们心中的流浪者》

目录

致辞

序言：我行，故我思

引言：寻找迷失的脚步

第一部分：思想、神话与双足动物

1. 行走动物的狂欢节

2. 类人猿难以逾越的征程

第二部分：两足动物与思想的长征

3. 我们在地球上行走

4. 行走如何造就了人类

结论：重回游牧时期，用脚步思考

后记

参考书目

关于作者

帕斯卡尔·皮克（Pascal Picq），古人类学家，法兰西公学院高级讲师。曾在巴黎第十三大学及巴黎第六大学攻读物理学，后在美国杜克大学医学院从事博士后研究，并担任解剖学副研究员和讲师。

他将人种学引入进化人类学领域，目前继续从事人类进化方面的工作。他**著有多部作品**，包括《世界是七天诞生的吗》（*Le monde a-t-il été créé en sept jours*）和2017年的《第一批人》（*Premiers Hommes*）及其插图版《第一个人》（*Premier Homme*），还有儿童版《第一个人，最新科学发现对儿童的启示》（*Premier Homme, les dernières découvertes scientifiques expliquées aux enfants*）。2019年，他又出版了《人工智能与未来的黑猩猩》（*L'Intelligence artificielle et les chimpanzés du futur*）和《智人对智人》（*Sapiens face à Sapiens*）。

《行走——拯救我们心中的流浪者》

读者评论

“在这本书中，皮克首先对全脑意识形态进行了长篇批判，并连带批判了最新流行的超人类主义：把我们的记忆装进电脑里……在第二部分中，他指出古生物学揭示了我们的起源：是脚和人类无与伦比的行走方式造就了人类。黑猩猩并不是我们的表亲，它已经退化到四肢行走。通过对马（皮克也是一名骑手）、狗和狼的三种步态的比较，皮克展示了人类行走不可思议的独创性，以及我们在这方面鲜为人知的能力。例如，没有任何动物能像我们一样长时间行走或奔跑，如马拉松，也没有任何动物能逃脱围猎，要知道，在马之前，人类是用双脚进行狩猎的。

这本书很有启发性！让我们开始步行吧！”

—— Fnac 读者 Letavia

“这是一本有益的书。作者帕斯卡尔·皮克首先介绍了关于行走出现的各种理论，然后解释了人类两足行走的初始。他还驳斥了许多理论，尤其是认为人类站起来是为了监视危险的热带大草原假说。两足动物来自树木，这个结论非常重要。皮克想知道“人类的长征”是否已随着农业和定居生活方式的出现以及随之而来的疾病而停止。他对 20 世纪人类的评估令人震惊。他让我们意识到步行对身体和平衡的重要性。”

—— 亚马逊读者 MM

“这是一本引人入胜的关于两足动物的著作，智人属的特异性使这种哺乳动物在公元前约 1300 万年时从类人猿中分离出来，并征服了世界。帕斯卡尔·皮克从哲学和历史的视角分析了人类物种的进化，以及多年来专家和公众通过一系列争议发现并接受这种进化的方式。在作者看来，改变世界的始终是行者。是行走造就了人类。然而，自 20 世纪初以来，我们日渐久坐不动；科技发展限制了行走，让我们这个物种面临危险。”

—— Babelio 读者 lapetitefadette

《失败——如何更好地失败》



Claro

L'échec

Comment échouer mieux

LES GRANDS MOTS autrement

作者：克里斯托夫·克拉罗

页数：240 页

尺寸：135 x 209 mm

装帧：平装

出版日期：2024 年 1 月

原价：20.00 欧元

一本风趣的哲学书，带领读者深刻认识
为何“失败是成功之母”！

失败是拓宽可能性的唯一途径。若是，如贝克特所言，重要的真的是更好地失败，那无疑是因为创作并不意味着成功，而是从黑暗中汲取光明。在知晓风险的前提下步入困境——这不是诅咒，而是机遇。在这篇个人随笔中，克拉罗引用了卡夫卡、佩索阿、科克托及希区柯克

等人的作品，将我们领入由失败所撕开的裂缝之中。他幽默且敏锐，甚至列举了自己的错误，让读者重新思考自身的局限和不足，并斟酌其益处。

亮点

- * 内容题材丰富多样，有清单、名句分析、失败轶事、故事、诗歌、诗篇等。
- * 文章高度个人化，文字生动，行文幽默风趣，叙事结构不落俗套，巧妙地用自嘲的方式改变了散文的形式，整体和谐连贯。
- * 一经出版便先后被《世界报》（Le Monde）、法国《哲学报》（Philosophie Magazine）等媒体报道，亚马逊、Babelio 等平台多数好评推荐！

《失败——如何更好地失败》

目录

1. 傻瓜的滑铁卢
同时也是 1：什么是失败（1）
2. 水、面包和蒲公英
同时也是 2：什么是失败（2）
3. 是的——是的，及神奇的火山
同时也是 3：从失败开始
4. 陶工与冒险家
同时也是 4：我的失败清单（清少纳言式）
[桥——一次失败的故事，第一节]
5. 失败的第一面：卡夫卡（和本杰明）
同时也是 5：我的失败清单续（清少纳言式）
6. 鸭子三胞胎的暧昧舞蹈
同时也是 6：庞大的失败群体

- [桥——一次失败的故事，第二节]
7. 失败的第二面：佩索阿
场次：失败的眩晕（1）
8. 失败的第三面：科克托
场次：失败的眩晕（2）
[桥——一次失败的故事，第三节]
9. 大天使的戒尺，戈尔恰科夫的蜡烛
同时也是 7：黑暗的间奏曲
10. 着灯芯绒的后代
同时也是 8：诗篇（或近似诗篇）
[桥——一次失败的故事，第四节]
11. 书中历本

关于作者

克里斯托夫·克拉罗（Christophe Claro），法国作家、翻译家及编辑。在索镇深度学习文学后，于一家书店工作了三年，后成为多家出版社的校对员。1986 年，在 Arléa 出版社发表了第一部小说《Ezzelina》。第一部译作是托马斯·桑切斯（Thomas Sanchez）的《Kilomètre zéro》，于 1990 年出版。

他不断出版小说和故事集，同时翻译了当代盎格鲁撒克逊文学中的一些名家作品，其中包括威廉·沃尔曼、托马斯·品钦、萨尔曼·拉什迪、约翰·巴思、马克·丹尼列布斯基、詹姆斯·弗林特（洪任辉）、威廉·加斯、休伯·塞尔比。他自称“文学寻宝人”。

自 2004 年起，他与阿尔诺·霍夫马尔彻（Arnaud Hofmarcher）共同担任 Le Cherche midi 出版社创作的美国小说集“Lot 49”的总监。

《失败——如何更好地失败》

媒体推荐评论

“克拉罗深信失败是机遇，而非困境。他选择从自己最熟悉的**真实生活文学的角度**来思考这个问题，并从他的翻译经历开始说起。在《失败》一书的开头，他将翻译定义为‘伟大的失败学院’。因为翻译界不断提出不可译的问题，因为语言之间存在着不可逾越的鸿沟，没有人能够与之抗衡，所以失败对译者来说是不可避免的。正因如此，克拉罗认为，翻译行为终究归属于‘默认写作’，也许这才是文学的真理。”

他能这样说，是因为他不仅是一位翻译家，还是一名著作无数的作家。或者更确切地说，他是一个‘重写者’：和他的同事们一样，他写作的时间还不及他擦擦划划重新开始的时间。然后，他遮遮掩掩，修修补补，试图掩盖自己的过失。文学创作者失败，只因语言不知疲倦地抵抗着，尽管它必须以确定的形式凝结，但文本始终‘不是完美的，而是可以改变的’。**写作意味着不断转移和规避，失败是唯一的真正‘创作条件’。**

克拉罗**绕开了文章的固定形式，通过一些诗意的插叙来定义失败，模仿名家篇章的开头，或列举他个人的失败经历。**不过，他也会通过其他作家的生活和作品来完善自己的思想。多亏费尔南多·佩索阿（1888-1935年）、让·科克托（1889-1963年）和被他冠以‘失败的黑王子’称号的

弗朗茨·卡夫卡（1883-1924年），克拉罗得以思考作家失败的多种面貌。克拉罗的笔为一种深刻的‘对失败的激情’所驱动，从而将他所喜爱的作家，甚至阿尔弗雷德·希区柯克（1899-1980年）的电影都拖入了自己的失败哲学之中。”

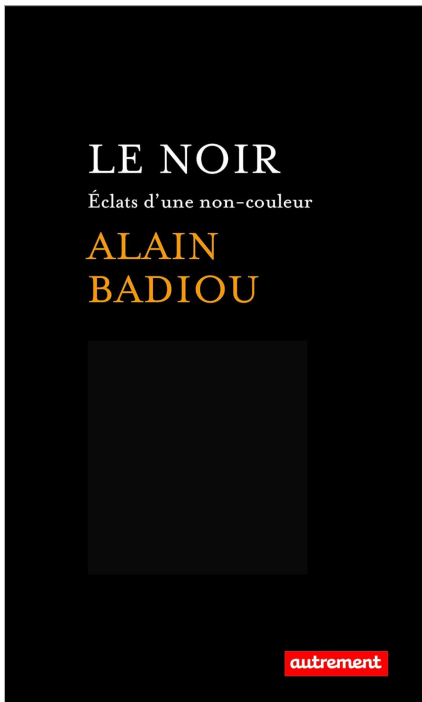
—— 摘自《世界报》

“如果说写作总是意味着失败呢？这位作家兼翻译家撰写了一篇关于失败的文章，**行文优美风趣而又带着些忧郁，类似一位痴迷文字者的忏悔。**

克拉罗认为应“以失败开始”而非“以言词开始”。作者对失败概念的深刻反思与他的双重使命——写作和翻译的视野完全契合，因此，其对普遍认知的偏离绝非偶然。**本书不仅仅是一部关于失败的哲学，更是一篇充满活力的诗歌散文。”**

—— *Les Inrockuptibles* 杂志，“克拉罗的《失败——如何更好地失败》，给苦境中作者们的诗意生存指南”

《黑色——闪耀的无彩色》



作者：阿兰·巴迪欧

页数：144 页

尺寸：134 x 209 mm

装帧：平装

出版日期：2023 年 10 月

原价：17.90 欧元

谁未曾有过在黑夜中摸索前行的可怕经历？

当阿兰·巴迪欧和他的朋友们发明游戏“午夜响铃”时，他就体会到了这种原始的恐惧。在禁刊中偷偷摸摸地探索黑暗大陆，在纸上品味墨水的美，以及宇宙奥秘和丧亲之痛。这位哲学家带领我们进入他的私人“影院”，探索他的宝贵回忆。

音乐、绘画、政治、性、形而上学……黑色从未如此闪亮。

* 诗意、怀旧与哲学的结合，从现实到遐想，多方面展示对黑色的体验与思考，采用纯粹否定法，摒弃关于黑色的传统概念，为读者提供新的哲学视角和独特的文学体验，引人深思。

* 个人回忆与哲学思考相交织，文章风趣、感人、且深刻，适合所有人阅读。

* 法国著名哲学家兼作家阿兰·巴迪欧佳作，Fnac 五星好评，被多家媒体评论推荐！

关于作者

阿兰·巴迪欧 (Alain Badiou)，法国哲学家、作家，巴黎高等师范学院前哲学系主任，欧洲研究生院教授，当代欧陆学界“新共产主义”领军人物。半个多世纪以来出版了包括哲学、政论集、学术著作和文学剧本在内的大量作品。主要著作有《存在与事件》、《世纪》、《哲学宣言》、《柏拉图的理想国》、《元政治学概述》、《当前时代的色情》等。近 20 部作品被翻译为中文，并在国内畅销。

《黑色——闪耀的无彩色》

目录

孩童与青年

军用黑色

午夜响铃

黑暗中的黑狗

墨水瓶

粉笔和毛毡笔

混乱

原始的性欲

黑色辩证法

辩证的模棱两可

黑色的灵魂

纯黑之外的苏拉热

旗帜

红与黑。与白。与紫

司汤达：红与黑

对黑暗的黑色渴望

着装

黑色标志

黑色幽默，或黑对黑

外观

物理学、生物学和人类学

宇宙中隐喻的黑

植物秘密的黑

动物的黑

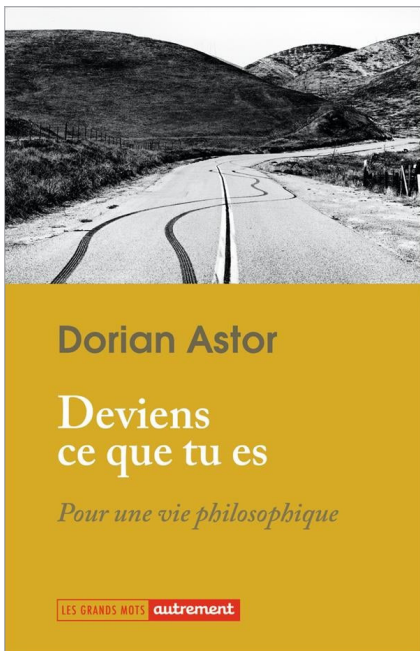
白人的发明

媒体推荐评论

“……年逾古稀的作家将个人记忆片段与普遍性思考相结合的做法并不少见。这本关于黑色的著作便是如此。虽然阿兰·巴迪欧最著名的作品是他对民主和共产主义的发展，但在本书中，他却更多地沉溺于反思。书的开头几页似乎来自自传，其中青年时期激进的服兵役经历通过煤炭——炉子所需的燃料，引出了主题黑色。由具体的现实元素引发思考。巴迪欧的风格是唯物主义的，他从现实出发，发展自己的思想。经验先于思想。因此，从有趣的轶事，如关于性的章节，转向更具历史性的视角是很常见的。另一些则引发思考，如关于画家苏拉热的章节。作者将苏拉热的作品视为未完成的作品，因为通过观者的双眼，其作品将继续在画布之外存在。虽然这与雅克·朗西埃（Jacques Rancière）的美学反思相去甚远，但其慷慨的文笔让读者能够直观地感受到他所表达的思想。……”

—— 摘自文学杂志 *Maze*

《成为你自己——哲学人生》



作者：多里安·阿斯特

页数：168 页

尺寸：133 x 209 mm

装帧：平装

出版日期：2023 年 9 月

原价：19.00 欧元

引领读者重拾对自我的思考。

“成为你自己。”

这句话人尽皆知，但却自相矛盾：我不就是我自己吗？我要成为的“另一个我”又会是谁呢？从品达到尼采，从弗洛伊德到德勒兹，再到苏格拉底和卢梭，哲学家们一直在思考这句名言。

对于多里安·阿斯特来说，成为自己并不意味着成为命运的主宰，甚至也

并不意味着成为某事或某人。成为自己，首先是建立自我，追求自由。

亮点

* 通过列举剖析前人思想提出新思考，引出新观点，视角新奇，为读者提供了新的哲思方向和独特的文学体验。

* 理论众多却不晦涩难懂，易于非哲学家阅读理解，文字生动精彩，描写有声有色。

* 章节间层次分明，层层递进，一步步深入探讨，整体和谐统一。

* Fnac 五星好评，Babelio 文学平台多数推荐，被多家媒体及个人博客评论推荐！

返回首页

《成为你自己——哲学人生》

关于作者

多里安·阿斯特 (Dorian Astor)，于斯特拉斯堡马克布洛赫大学教授哲学。著名德国语言及文化专家，尼采学专家。译作有 2010 年《文化的不安》(Le Malaise dans la culture)、2011 年《一个幻觉的未来》(L'Avenir d'une illusion) 和 2015 年《图腾与禁忌》(Totem et tabou)。

目录

- | | |
|--------------|-------------|
| 序言：“你将成为什么？” | 5. “掌控生活” |
| 1. 荣耀登场 | 6. 臣服与主观化 |
| 2. 立于中央 | 7. 作为问题的个体化 |
| 3. 如何成为我们自己 | 后记：生活 |
| 4. 自我必须出现 | 注释 |

读者评论

“这是一本**精彩而简洁**的著作，它**试图从个人发展市场所销售的‘成为你自己’认知意义的反方向，通过对决定论的精确研究，定义‘成为你自己’这一概念在决定论之外的内涵**。多里安·阿斯特文风老练，且并不像某些哲学家那样沉溺于空谈。对我来说，这是一次很好的阅读发现。”

—— 亚马逊读者 Namastéjézar

媒体推荐

“……这一推理的结论使我们沉浸在作者简洁而美丽的语言中，他的观点，一言以蔽之，即：成为你自己是生命的必然要求，是自我解放的要求，是对客观生命价值提升的要求。”

—— 摘自文学杂志 *La Cause Littéraire*

《开端——从何处重新开始？》



作者：克莱尔·马林
页数：192 页
尺寸：135 x 210 mm
装帧：平装
出版日期：2023 年 4 月
原价：19.00 欧元

生命的开端是什么？在讲述家族故事时，生命的开端是一个永恒的话题，每次都会被重塑，成为我们生命中浪漫的印记。

我们为何重新开始？这又要持续到何时？是什么让我们追寻生的感觉、追寻生命之初的焦急与纯真？我们又如何在生活的磨难中保持这种热情？

为了探索人生的各个开端，克莱

尔·马林运用她非凡的理解艺术，读懂了人类的喜怒哀乐，并展示了所有的细微差别。

亮点

* 由人生各种“开端”延伸出的哲学思考，从不同角度切入，层层递进，深度剖析人类经历，将哲学带回到日常生活中，极具启发性。

* 文笔优美，描写细腻准确，充满诗意，文字通俗易懂，包含大量哲理引用，有理有据。

* Fnac 五星好评，Babelio 及 Goodreads 等文学平台多数推荐，被多家媒体及博客评论强推！

《开端——从何处重新开始？》

关于作者

克莱尔·马林（Claire Marin），大学校预科班哲学教授，巴黎高等师范学院（ENS-Ulm）合作院士。研究重点为生命的考验。著有《我之外》（Hors de moi）、《无热情之人》（L'homme sans fièvre）、《疾病，亲密灾难》（La maladie, catastrophe intime）及《接班：郊区青年肖像》（La Relève : portraits d'une jeunesse de banlieue）等等。她为 Observatoire 出版社创作的书籍《破裂》（Rupture(s)）取得了巨大成功，在各界备受好评。

目录

最初：一闪而过	已经开始的
掷骰子	从中间开始
如何开始？	让我们假装
开始的不耐	我之前的生活
短暂之美	我出生了
第一瞬的崭新	黎明的承诺
斩断时间	只爱开端
硕果累累之时	一千个第一次
开始的焦虑	再次和好像
意料之外	“在事物的最初”

媒体推荐评论

“黎明是什么的承诺？开端如何得到证实？在《开端》一书中，作者以蒙田的方式，采用‘充满欢乐和跳跃性的诗意节奏’，而非教授的‘传教’语气，她将这种独特的风格与对人生经历的引述相结合，进行自我探索。开端永远都是重新开始，敞开心扉，让自己再次体会接触新事物的新鲜感。‘我们想象的开始，’她强调，‘反映了我们的可能性与我们对意外之物的渴望。’”

—— 法国书籍杂志 *LivresHebdo*

“作者的叙述口吻轻柔而略带哽咽，有时近乎停顿，仿佛饱含着她反复思考的所有痕迹。尽管如此，她的语言依然娓娓道来，展现出光辉灿烂的思想。继畅销书《破裂》和《在其位》之后，克莱尔·马林继续着她对人生转折的探索。……”

—— 摘自法国第一时事杂志 *L'Obs*

《起源——我们为什么会变成现在的样子？》



作者：杰拉德·布朗纳

页数：192 页

尺寸：135 x 209 mm

装帧：平装

出版日期：2023 年 1 月

原价：19.00 欧元

“很长一段时间，我都不知道自己的位置。甚至在幼年时，我还以为自己来自富裕的社会背景。后来我才恍然大悟：我和我的家人都很穷。”

起源：回答我们的身份和未来问题的格言。我们是否为继承的生物和社会定义的总和？另一方面，如果身份是在人生中慢慢形成的，那么工作和功绩在其中又扮演了什么角色？

杰拉德·布朗纳本人是一名“跨阶层者”，他向自己发问，并从社会学知识和个人经历的双重角度重新审视了这些问题。

一次动人的反思，一个对复杂性的恳求，正是这种复杂性，使我们的起源值得被讲述。

关于作者

杰拉德·布朗纳（Gérald Bronner），法国社会学家、作家。巴黎第七大学社会学教授，法国大学研究所（IUF）成员。法国认知社会学的主要倡导者之一，研究侧重于社会背景下信仰的关键成功因素。2021 年成为**列日大学名誉博士**，曾获**法国荣誉军团勋章**。

《起源——我们为什么会变成现在的样子？》

目录

序言	各凭本事
	起源之战
痛苦的风险	我们所亏欠的
黎明的承诺	
虚构的自我	后记

媒体推荐评论

“这位社会学家的文章灵活流畅，将个人回忆与社会分析融入对社会流动性的思考之中。”

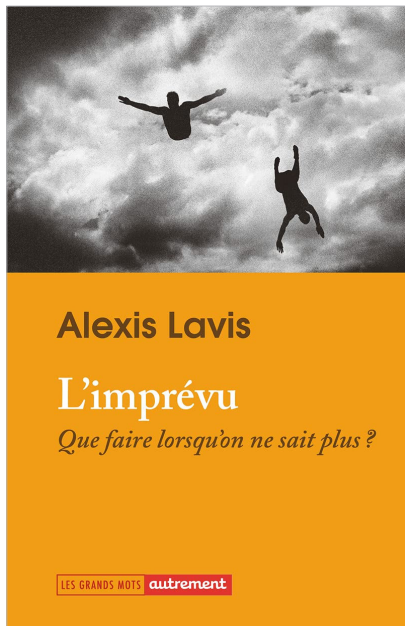
—— 法国《世界报》

媒体推荐评论

“与法国社会学以统治理论为核心的主流传统相反，作者小心翼翼地将起源问题从其惯常的分析框架中分离出来。他首先摆脱了决定论社会学和全生物神话的束缚：起源并不是我们存在的根本标志，我们不仅要“理解它，还要对它负责”。他摒弃了在回顾中揭示所有人生经历、将起源作为主要原因的理论。出身固然是一种动力，但它从未规定方向。因此，布朗纳主张建立一种更全面的社会学，一种可以恢复现实的宽松性和复杂性的社会学。”

—— 摘自法国《哲学报》

《意外——无法预料时该怎么办？》



作者：亚历克西斯·拉维斯

页数：216 页

尺寸：135 x 210 mm

装帧：平装

出版日期：2021 年 10 月

原价：19.00 欧元

“要产生真正的变化，必须发生与我们的预测相矛盾的事件。因此，让我们花一些时间来直面这让我们感到焦虑不安的意外。让我们如武术及中国思想所提倡的那样，尝试思考它、欢迎它；而不是像西方传统和笛卡尔方法所引导的那样，试图掌控它。让我们展开探索，认识它的多面性，发现直面它的各种方式。”

—— 亚历克西斯·拉维斯

亮点

* 东西方思想的碰撞！分别从东西方文化视角出发，通过举例和对比，对主题进行深度剖析，角度新颖，极具启发性。

* 文章结构严谨，层层递进，语言丰富，作者对中国思想文化了解颇深，举例引用准确合适，论述有理有据。

* 亚马逊五星好评，Babelio 等文学平台多数推荐，被《世界报》及法国《哲学报》等多家媒体评论强推！



《意外——无法预料时该怎么办？》

目录

- ◆ 导言
- ◆ 意外：从方法到路径
- ◆ 规避意外：“自愿绝食”
- ◆ 预料之中的事情出现意外
- ◆ 规避之二：寻其位
- ◆ 预测的悲剧与预言的妄想
- ◆ 规避之三：计划与菜肴
- ◆ 意料之外的剧本
- ◆ 作为“残余”的意外
- ◆ 词汇及其问题
- ◆ 若是失败：对意外政策
- ◆ 致谢

关于作者

亚历克西斯·拉维斯 (Alexis Lavis)，生于 1979 年，现居巴黎。致力于东方哲学和思想传统的研究，尤其着重于佛教、道教和儒家思想。2007 年，他与法布里斯·米达尔 (Fabrice Midal) 合作，在法国夏特莱出版社发表了对达赖喇嘛的采访：《觉醒之路》。

读者评论

“亚历克西斯·拉维斯在其哲学论著中向我们阐述了一个重要主题，颂扬了‘意外’的好处。通过他丰富的语言，以及他对中国、儒家、佛教和道教思想的了解，拉维斯为我们提供了舒适地坐着迎接‘意外’的钥匙。

他还赞扬静谧和平淡，但同时也提醒我们必须催促灵魂去追求自由和真理，因为‘好坏总是相伴的’……”

—— Babelio 读者 Juliaurso

媒体评价

“无论是莫里斯·梅洛-庞蒂还是孔子，这位哲学家都非常了解，他对比了理解和处理无法避免的意外的各种方式。”

—— 摘自《世界报》

* 成人哲学书籍推荐 *

《为什么？——用一个问题发现世界》



作者：菲利普·亨曼
页数：352 页
尺寸：136 x 211 mm
装帧：平装
出版日期：2020 年 1 月
原价：19.90 欧元
版权已售：英语

为什么凶手被判有罪？

为什么三角龙有角？

为什么陨石砸到了我家而不是邻居家？

要了解我们周围的事物——某个事件、某个事实、某个行动、某件事情等等，我们需要提问：何地？何时？怎么做？为什么？其中，“为什么”可能是最神秘的。

法律案件、科学发现、历史问题或形而

上学的疑问……我们不断提出“为什么”，但它们总是各不相同。

从最琐碎的问题到最复杂的问题，菲利普·亨曼（Philippe Huneman）以哲学家的身份探索这位问题中的“女王”，解构我们永不满足的好奇心之线。

Conçu pour déplier les complexités qu'enveloppe l'usage de la question *pourquoi* ?, ce livre envisage en détail certaines des questions que je viens de mentionner. Le projet relève d'une géographie de la pensée, dans la lignée de la tradition de Kant, ce philosophe dont la carrière universitaire fut en grande partie consacrée à enseigner la géographie, et dont la langue est haïlée par la métaphore géographique (frontières, territoires, domaines, cartes, etc.).

Un seul mot pour plusieurs questions

Sur ce terme si singulier – *pourquoi* ? –, la réflexion métaphysique se prend à osciller entre deux positions opposées. La première nous suggère que la question *pourquoi* ? est si indispensable qu'elle conditionne la possibilité d'avoir des expériences. Sans la capacité à demander *pourquoi* ? et à répondre *parce que* ?, l'expérience serait clairement un tissu d'événements déconnectés, sans liens les uns avec les autres. Et, du point de vue pratique, la moindre action exige d'identifier des moyens pour des fins, de choisir par exemple un type de transport pour un déplacement ; or cette relation de moyens à fin enveloppe une question implicitement formulée : *pourquoi ai-je fait (ou dois-je faire) telle chose* ? avec sa réponse : *parce que je voulais telle autre chose*. Et, indépendamment de nous, les événements qui se déroulent ne prennent sens qu'à la lumière de cette question *pourquoi* ? Ainsi, les petites îles du Pacifique bientôt submergées par l'océan doivent leur subsistance au changement climatique généré par l'activité humaine en deux cents dernières années : je peux donc répondre à la question *pourquoi leur disparition* ? À partir de là, selon davantage, nous tableau du

[返回首页](#)

媒体推荐评论

“‘为什么？’这是每个孩子都会问的问题……也是常常让父母感到厌烦的问题。这也是最基本、最简单的问题。菲利普·亨曼以其在形而上学和生物学方面的深入研究而著称，他将自己的博学运用到了非常具体的提问案例中。他试图解开‘为什么’的不同用法，并提供了一种‘语法’。问‘为什么’有时是指事实的起因，有时是指行为的原因，有时是指事件的导火索，有时是指行动的目的，等等。德国诗人和神秘主义者西里修斯（1624-1677年）说过：‘玫瑰没有理由，它盛开便是因为盛开’。毕竟，为什么不呢？”

— 法国《哲学报》

结论。为什么要问为什么？

注释

致谢

《说谎——生活及其替身》



作者：梅里亚姆·科里奇

页数：192 页

尺寸：135 x 211 mm

装帧：平装

出版日期：2019 年 10 月

原价：19.00 欧元

“你觉得你上一次说谎是什么时候？”

我们每个人都会撒谎——有时肆无忌惮，有时乐此不疲，有时不假思索，但我们的行为却不尽相同：我们可能夸大其词，可能不置可否，可能装模做样，可能遮遮掩掩，可能信口开河，可能刻意为之，也可能一时冲动。

“撒谎”涵盖了这一切，它并不像看起来那么严重，但当这个词出现时，总会

让人感觉不舒服，因为我们常常告诉孩子：“撒谎是不好的”。

哲学的特点是奥古斯丁和康德的严谨和不妥协，他们谴责一切谎言。那么，什么常用谎言？对谎言的道德谴责是否经得起“后真相”的夸夸其谈和当代“另类事实”的冲击？

本书从个人的角度进行了发人深省的反思，从人类总是部分想象的生活的角度质疑谎言的意义，让我们成为具有创造性的人，但风险自负。

《说谎——生活及其替身》

目录

序章

1. 道德感的专制

11. 非道德派別

III. 广泛的自然主义视角

IV. 谎言无处不在

后记

注释

参考文献

关于作者

梅里亚姆·科里奇（Mériam Korichi），拥有哲学学位，斯宾诺莎和美学专家，里尔第三大学教授。剧作家，在巴黎、柏林和纽约组织“哲学之夜”活动。著有多部作品，包括2000年《Les Passions》、2007年《Penser l'histoire》和2009年《安迪·沃霍尔传》。

媒体推荐评论

“这位哲学家主张荒谬的权利。她捍卫我们每个人谎言中的创造性、游戏性和发明性，无论大小。”

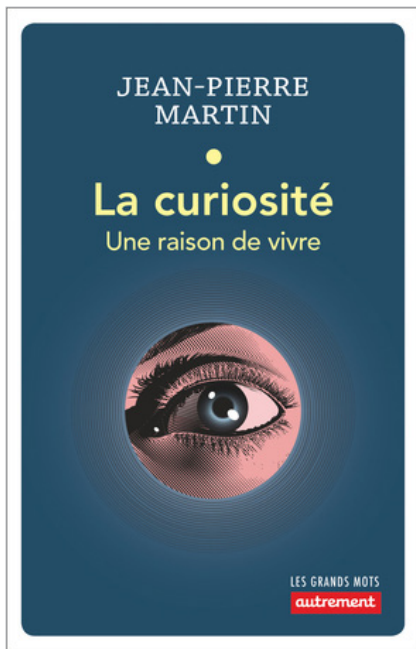
— 法国《世界报》

PRÉLUDE

Avais-je menti ?

[illegible][illegible][illegible][返回首页](#)

《好奇——生活的理由》



作者：让 - 皮埃尔 · 马丁

页数：256 页

尺寸：135 x 210 mm

装帧：平装

出版日期：2019 年 9 月

原价：19.00 欧元

好奇的名声并不好。让 - 皮埃尔 · 马丁 (Jean-Pierre Martin) 认为好奇是一种美德，是一种健康的冲动，而不是一种可悲的窥视之激情。

与哲学活动的源泉——惊奇和怀疑一起，好奇让我们与意想不到的事物相遇，而这些事物迄今为止一直被排除在我们的思考之外。它从一个问题走向另一个问题。它以惊喜对抗求知欲。它甚

至更进一步：它反抗冷漠。它的词源 (cura) 告诉我们，它照顾着这个世界。它是一种思维方式，也是生活的理由。

* 让 - 皮埃尔 · 马丁因本书获得 2019 年萧沆奖学金 (bourse Gioran)。

pour trouver ou quelque secret inouï dans l'ordre de la nature, ou quelque adresse inconnue dans les ouvrages de l'art, ou quelque raffinement inusité dans la conduite des affaires. » Autrement dit, la curiosité est une occupation vaine, qui nous détourne de l'essentiel, et en particulier du spectacle des choses mortelles. Que reste-t-il des l'ors de la bonne curiosité ? La distinction opérée par Plutarque ne fonctionne pas vraiment.

« Nettoyage de la situation verbale »

Charriant les préjugés d'une culture commune, l'histoire de la langue joue parfois un sale tour à la compréhension de nos affects et de nos passions. Le mot « curiosité » a dû assumer particulièrement sa part maudite. Renfermant des significations radicalement différentes, il est mal fagoté et prête à confusion. Selon qu'on lui change son déterminant, il désigne l'idée et la chose : la curiosité, une curiosité. Selon qu'on l'emploie au singulier ou au pluriel, il prend des sens très différents. Même travers pour l'adjectif.

Les mots sont des trompe-l'oreille. Des « perroquets », disait Valéry qui aimait procéder à un « nettoyage de la situation verbale ». Mais ce perroquet, curiosité, est particulièrement équivoque. Au point qu'il stigmatise souvent une attitude éhontée : celle qui pousse une foule à assister au spectacle d'une pendaison, à scruter des corps exotiques exposés dans un zoo humain à l'occasion de l'Exposition universelle. Pour exprimer cette attention obscène et voyeuriste, il faudrait un autre terme. Tel n'est pas mon sujet. Laissons à ses pulsions mauvaises le voyeur pris dans la sérénité de la foule, le fouteur, l'indiscret, le lynchon en puissance.

《好奇——生活的理由》

关于作者

让-皮埃尔·马丁（Jean-Pierre Martin），散文家、小说家。著有《Queneau losophe》等书籍。凭借哲学散文《好奇——生活的理由》荣获 2019 年**萧沆奖学金**（bourse Cioran）。

目录

前言	V. 突破玻璃墙
	VI. 一点教育学
I. 误会的故事	
II. 关于我们拟态的（不）好奇	关于好奇伦理的十项建议
III. 痴迷与病态	小型好奇图书馆
IV. “天真路人”的目光	

媒体推荐评论

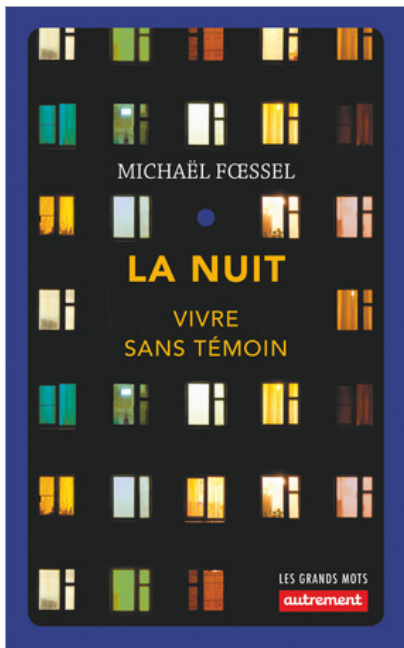
“.....

通过探究好奇心的障碍（从众主义、势利、懒惰、娱乐等）及其躁郁症病理学（精力分散、痴迷、孤立），他向冒险家们致敬：希罗多德、伽利略、达尔文，还有在兰开夏矿井工作的奥威尔和在雷诺工作的西蒙娜·韦伊……他们都想去看，去近距离观察未知的世界，改变自己的观念。一些人——科学家——改变了知识；另一些人——‘社会叛徒’——让我们感受到了‘世界的具体性’。.....

从那时起，‘好奇心’又恢复了它的本义，它源自拉丁词根‘cura’，即‘关心’：‘好奇’就是‘关心’、‘关注’。**好奇心基本上就是‘关爱’，对远近事物的关爱。让-皮埃尔·马丁帮助我们认识到其‘温暖和关怀’。**”

—— 法国《哲学报》

《黑夜——无人见证的生活》



作者：迈克尔·费塞尔
页数：256 页
尺寸：115 x 184 mm
装帧：平装
出版日期：2018 年 10 月
原价：10.00 欧元



关于作者

迈克尔·费塞尔 (Michaël Fœssel)，巴黎综合理工学院哲学教授，法国文学杂志《Esprit》管理顾问，法国《解放报》专栏作家，门槛出版社哲学文集的领导者之一。

研究重点是民主经验的意义和风险，以及从康德视角出的世界主义。于2016 年荣获法国艺术与文学勋章。

黑夜的法则适用于各种情况：喜庆或焦虑，孤独或热闹。认同黑夜，就是同意接受只有夜才能带来的奇异体验。无论是好是坏，亲密还是敏感，它都为我们开辟了一个空间，让我们终于可以在无人见证的情况下生活。

随着书页的翻动，读者会意识到，正午也可以是午夜，而夜间的经历有助于以新的视角展示事物。

[返回首页](#)

《黑夜——无人见证的生活》

目录

序章

第一部分、夜间变化

成为猫头鹰

被解除武装的感官

崇高与童年

第二部分、夜间政治

透明与阴影

白光批判

民主之夜

第三部分、黑夜对白天的影响

一个词的力量

没有明天的夜晚

隐蔽与光明

尾声。告别黑夜

注释

媒体推荐评论

“迈克尔·费塞尔的新书，《黑夜——无人见证的生活》专门论述了获得哲学经验的这一有利时机。”

—— 法国《世界报》

“在迈克尔·费塞尔分析的‘显微镜’下，夜晚现了形，同时也揭示了其法律和现象学问题。”

—— 法国文学网《NonFiction》

L'absence de témoin

D'où vient ce désir pour l'autre ? Qu'est-ce qui me porte à vouloir appartenir à la nuit malgré ce que cela comporte parfois d'insane ? Pour commencer à répondre à ces questions, il faut revenir à l'insomnie exposée par sa veille et sa noctambule depuis d'être encore là. C'est ce deux personnages, le témoin qui domine est la crainte d'être vu en plein jour par ceux, justement, qui au bout d'un siècle ont été les autres, mais collectifs se posant normalement du petit matin. Pour que l'un ne demande pas de comptes à l'insomnie ou au noctambule, il faut que ses exigences ne soient pas trop fortes. Or l'homme est ainsi fait que son grand secret se trouve à la lumière : ses nuits se passent par longtemps impures. Quantité de signes trahissent une nuit agitée : pleurs du visage, corps, larmes des yeux, incohérence de raisonnement. L'autre elle devient un peu trop visible, on trouve souvent un soupçon d'autre plus grand que l'on évolue dans des sociétés où les hiérarchies sont si proches de disparaître. Semble à une « obligation de révéler », le sujet peut bien penser la nuit qu'il veut, mais à la condition qu'elle s'empare pas sur les performances du jour.

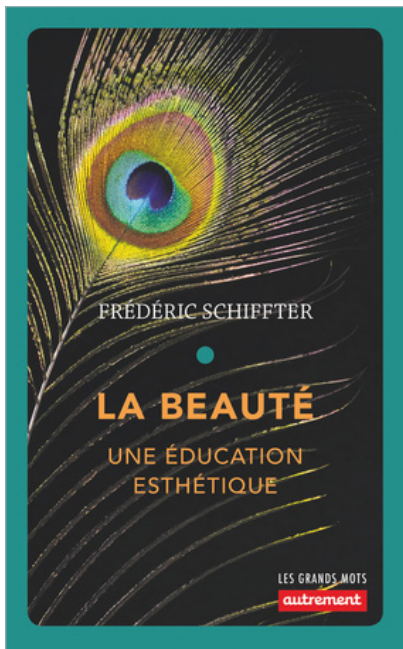
Toutefois, souvent, l'absence de témoin indique que la logique du témoignage refuse l'autre lorsque le soleil se lève et que l'habitat de la nuit est obligé de passer politiquement. À la lumière du jour, son corps témoigne contre lui et ses nuits sans sommeil. Dès l'instant où un noctambule est vu dans sa trépidité, il n'est plus possible d'échapper au jugement des autres qui deviennent des témoins à posteriori de ses actions. En ce sens, la question du peu susceptible d'être vu

étions partis (« Qui suis-je, mais qui veille ? ») n'est qu'une variante d'une mise en demeure plus inquiétante : « Qui es-tu, toi que tes nuits agitées rendent si impuissable ? »

De là une hypothèse que ce livre se compose d'appareils : on consent à la nuit parce qu'elle est digne de témoin à charge. Le témoin agit dans l'insécurité ou espère que personne ne sera en mesure de le reconnaître à la haine d'un témoin. La piste recherche dans la nuit une innocence qu'il ne trouve pas dans la jour (« Nulle part autour de toi [la révérence] il n'est fait de tout ses choses »). D'une manière moins évidente, celui qui entre dans la nuit pour ne pas y devenir échappe pour un temps au jugement des autres ou à celui de sa propre conscience. C'est le témoin qui recherche l'autre pour s'en rendre compte d'occupation durant la Seconde Guerre mondiale. Or encore, à la lumière depuis mais sur un mode moins littéral, le « zéro » paraît émanant les chocs de jure pour entretenir un peu de la liberté relative par la loi martiale du jour. Tout oppose ces personnages, alors que leurs nuits durant aussi longtemps qu'ils vivaient au les rappelle à l'ordre. Ils veillent pour ne plus être surveillés.

On n'est pas de penser que la loi de vivre sans témoin, et par conséquent le désir de nuit, est la chose la moins partagée du monde. Dans quantité de situations, l'individu cherche à être reconnu, ce qui suppose d'appartenir en plein lumière. Ce désir trahit parfois la nuit elle-même : on peut être sûr qu'on ne se rend compte d'autre lien dans une société où l'on se rend uniquement sûr d'être vu. L'art de vivre sans témoin comporte deux manières constantes : il existe une loi de la nuit. Sans elle, la philosophie n'aurait rien de plus à dire que la nuit que ce que les horloges nous enseignent déjà, à savoir que son commencement et sa fin viennent avec les saisons. La loi de la nuit est d'être aussi juridique que celle du

《美——美学教育》



作者：弗雷德里克·席福特

页数：160 页

尺寸：115 x 185 mm

装帧：平装

出版日期：2018 年 10 月

原价：10.00 欧元

版权已售：西班牙语，斯洛伐克语

无论多么短暂，与美相遇都是一种难以抗拒的体验。

弗雷德里克·席福特（Frédéric Schiffter）从个人记忆——一个女人的外表出发，邀请读者对他生命中的风景之美和艺术作品之美进行哲学沉思。

一次对电影、书籍和艺术作品的品味，细腻地滋养着我们的审美教育。

关于作者

弗雷德里克·席福特（Frédéric Schiffter），哲学家、作家、散文家，著有多部散文集。2010 年，散文《Philosophie sentimentale》获得**法国文学奖 Prix Décembre（十二月奖）**；2016 年，自传体故事《On ne meurt pas de chagrin》获得**法国文学奖 Prix Rive Gauche**。

目录

- ◆ 美丽与好看
- ◆ 躁动与沉思
- ◆ 无聊的形式
- ◆ 熟悉的心灵之旅
- ◆ 回归
- ◆ 快乐与逝去的时光

《美——美学教育》

媒体推荐评论

“弗雷德里克·席福特喜欢自称为‘没有特质的哲学家’，他漫步一般，在一篇精雕细琢的怀旧文字中，靠近、探索‘美’。他用别人写感性教育的方式来写他的‘美学教育’。他与列维纳斯、斯宾诺莎、康德和维特根斯坦对话，一边质疑自己，一边试图领悟滋养过他的电影、书籍、音乐和绘画之美。面对所有的杰作‘顾问’，他只道‘任何取悦我的作品都是美的’，换句话说，‘任何适合我的’。《美——投我所好》也可以是这本优雅书籍的一个好名字。”

—— 法国《哲学报》

La belle et les jolies

« Le premier qui a appelé la femme le “beau sexe” a peut-être voulu faire une plaisanterie, mais il est tombé plus juste qu’il n’a cru le faire lui-même. »

Emmanuel Kant

Emmanuel Levinas affirme que si nous nous attardons à détailler les traits d’un prochain, nous frôlons le meurtre : en contemplant sa physionomie, nous ne lisons pas le « Tu ne tueras point ! » que Dieu, selon lui, aurait inscrit sur la partie la plus nue de son corps. « La peau du visage est celle qui reste la plus nue [...] bien que d’une nudité décente. Il y a dans le visage une exposition sans défense. Une pauvreté essentielle... La preuve en est qu’on essaie de masquer cette pauvreté en se donnant des poses, une contenance. » En ne prenant pas garde à la « nudité » du visage de l’autre, nous oublions le devoir de nous en rendre responsables. « Lorsque

《信仰——如何解释世界？》



作者：亨利·阿特兰

页数：416 页

尺寸：115 x 185 mm

装帧：平装

出版日期：2018 年 10 月

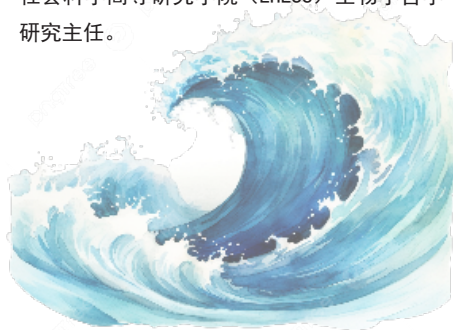
原价：10.00 欧元

每个人都知道地球是圆的。但我们的祖先却认为地球是平的。他们的知识比我们差吗？即使到了今天，我们真正知道的又有多少呢？在这个理性的世界里，我们能从信仰中解脱出来吗？

从科学到宗教和神话，从星座到迷信和民意调查，亨利·阿特兰（Henri Atlan）探索了信仰的方方面面：它仍是我们与世界关系中的一个重要齿轮，是思想的基本表达，是知识、智慧和自由所不可或缺的元素。

关于作者

亨利·阿特兰（Henri Atlan），法国知识分子、生物学家、哲学家、作家，拥有医学博士学位与理学博士学位。曾是法国国家生命与健康科学伦理咨询委员会（CCNE）成员。曾任巴黎医院部门主管。生物物理学名誉教授、人类生物学研究中心创始人及主任，社会科学高等研究院（EHESS）生物学哲学研究主任。



《信仰——如何解释世界？》

目录

导言：迷幻剂与萨满

1. 知识与信仰：反对派的化身

逐渐分离

中世纪的安达卢西亚

对立并不具有普遍性

2. 围绕真理的三角关系：信仰、知识、确定性

维特根斯坦：相信的理由和怀疑的理由

信仰与时间。解读

人类科学还是人文科学？

是信念导致行动吗？身心问题的一个方面

自然科学

学分 1：预测科学

学分 2：历史上的科学。“仿佛”模式

一个例子：DNA 拜物教

3. 关于“教徒”与“宗教”

一个词和一件事的历史：类型学

宗教信仰本身：两个半宗教的信仰

集体归属与展示

从宣称的普遍性到实际的普遍性

梦境体验，“另一种现实”

4. 实践信念：“假如”与哲学和道德实用主义

理性的理由

伦理关怀与真理关怀

实践信念与规范体系

实践与陈述之间的“仿佛”

形而上学信仰

信仰意志与哲学

宗教信仰声明的地位

5. 理性与神秘主义、科学、想象力

经验哲学

信仰，思想的归宿？关于标准

经验与理性：詹姆斯与斯宾诺莎

信仰的多元主义与“信仰意志”

从一种多元论到另一种多元论

6. 中间道路：信仰体系

不同制度：遭遇和对抗

科佩纳瓦的信仰及其两种文化

相遇与对话

别处而来的科学伦理与实践信仰

7. 信仰什么？传播与迷信

结论：正确使用信仰，“傻瓜什么都信……”

注释

索引

《利己——我们真的需要为他人着想吗？》



作者：多米尼克·勒古

页数：224 页

尺寸：114 x 185 mm

装帧：平装

出版日期：2018 年 10 月

原价：10.00 欧元

利己主义者是最糟糕的一种人，他们封闭、尖酸、孤僻。谁会以自私自利为荣呢？相比之下，利他主义者富有同情心，崇高无私，是美德的缩影。

但谁还会相信这种礼乐呢？慷慨看似英雄，但利他主义往往被自私所玷污。多米尼克·勒古（Dominique Lecourt）超越道德和虚伪，在这个个人主义盛行的社会中探索理性利己主义的道路。

关于作者

多米尼克·勒古（Dominique Lecourt），法国哲学家、巴黎西岱大学荣誉教授。曾任原巴黎第七大学教授、乔治·康吉莱姆中心主任。著有《李森科：无产阶级科学的真实历史》（1976 年）、《乔治·康吉莱姆》（2008 年）等书籍。

荣获 2000 年**法兰西人文院 Prix Gegner 哲学作家奖**、2006 年**巴黎 AST-Ville 大奖特别奖**、2006 年**法国荣誉军团军官勋章**、2010 年**法兰西人文院 Prix Louis-Marin 人文学作品奖**、**法国国家功绩勋章**。

《利己——我们真的需要为他人着想吗？》

目录

墙	自我憎恨
蚂蚁的胜利	自爱的伪装
以我为例	看不见的手
生物利己主义	自私的美德
以我为先	社会主义的幽灵
处于危险中的人们	孤独网络冲浪者的思考
爱的遗迹	伦理困境
吸烟致命！	后记：饕餮与吝啬鬼
为他人而活	注释
我，我	

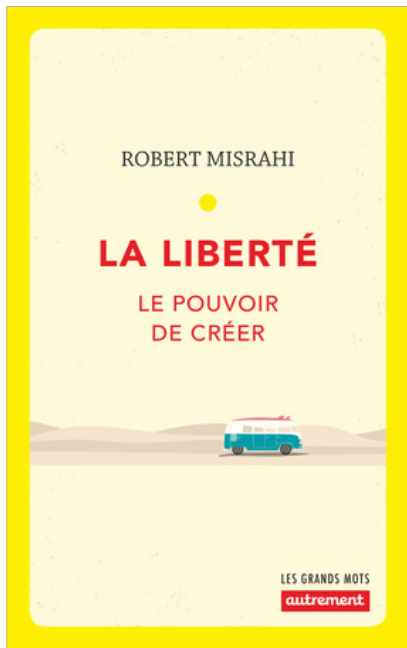
媒体推荐评论

“有传说，利己主义是本世纪的恶魔，是一种普遍的恶习，会破坏社会纽带和价值观。而新自由主义思想则认为，利己主义是一切活动的原动力，我们的经济要靠它才能得救。到底该相信谁呢？与某些人的‘道德主义’和另一些人的‘简单主义’相比，著名科学哲学家多米尼克·勒古在这里更倾向于细微差别的哲学艺术，他通过对伟大作家的重新解读，勾勒出一种新颖的立场。尤其是亚当·斯密，他在想象有一只‘看不见的手’可以协调自我之间竞争的同时，还坚持认为人性从根本上说是感同身受的。我们的主观能动性向他人的痛苦敞开大门，这意味着将利他主义视为利己主义的伟大替代品是错误的。在勒古看来，这种源于对个人的不信任的人类学错误只会将经济学家和政治家引入歧途。”

—— 法国《哲学报》



《自由——创造的力量》



作者：罗伯特·米斯拉
页数：183 页
尺寸：114 x 186 mm
装帧：平装
出版日期：2018 年 5 月
原价：10.00 欧元

一场足球比赛，一个进球，五百名支持者自发地欢呼雀跃。罗伯特·米斯拉（Robert Misrahi）从这一即时反应中看到了我们最基本的自由：一种本质的、未经选择的、先于任何行动的自由。在不知不觉中，在无能为力时，我们是自由的！

但还有另一种自由。一种可以学习的自由。这种自由是具体的、深思熟虑的、真正快乐的，它是一切创造的源泉。

关于作者

罗伯特·米斯拉（Robert Misrahi），法国哲学家，斯宾诺莎研究专家，在巴黎第一大学教授伦理学长达三十年之久。著有近三十本书，大部分著作都关于幸福和自由。

serait indépendant et heureux. C'est pour rendre compte de cette situation que je propose l'affirmation de deux niveaux de la liberté : d'abord la liberté spontanée et ensuite la liberté réflexive.
Il est donc clair pour moi que l'existence même d'un être humain qui parle et agit, et en outre parle et agit pour l'avenir, implique par elle-même ces deux niveaux de la liberté. Exister, pour un être humain, c'est par essence être libre (dans la dépendance ou l'indépendance) et pouvoir agir pour un « monde meilleur », c'est-à-dire pour une liberté heureuse et un désir accompli.

La liberté dangereuse

Ces affirmations me paraissent évidentes et incontournables - j'ai eu souvent l'occasion de les formuler et j'ai tenu sans cesse de les établir et de les approfondir. La question est donc récurrente : comment se fait-il que l'idée au moins vague et générale d'une liberté à la fois certaine, malheureuse d'abord, et créatrice potentielle de sa joie et de son indépendance ensuite ne fasse pas encore partie intégrante de la culture contemporaine ?

Plusieurs raisons peuvent être invoquées : j'écarterai les motivations « subjectives », « affectives », « personnelles » ou « sociales » qui pourraient s'opposer à la réception d'une telle doctrine du sujet qui est en même temps une doctrine de la libre joie et du bonheur. L'absence d'« autorité », d'une pensée venant d'un individu isolé dénué de tout pouvoir médiatique ou politique, est certes une des raisons possibles du silence culturel ou de la confidentialité dans lesquels est maintenue une telle pensée. Mais cette raison ne saurait être la principale.

《自由——创造的力量》

目录

导言

世界之外：从创始主体到自由
可能的意义：可能所隐含的自由
自由的两个层面

创造、自由、快乐

结论。我们内心的黄金时间
注释
给读者的警告

Le hors-monde : du sujet fondateur à la liberté

Aujourd'hui, après une longue expérience de vie et de travail philosophique : pourquoi écrire encore sur la liberté ?

C'est en raison d'un paradoxe apparent. Non seulement « l'homme est né libre et il est partout dans les fers », mais encore il pourrait parfaitement être informé de cette réalité et en tirer les conséquences. On sait qu'il n'en est rien : la plus grande partie des citoyens de la planète doit affronter la pauvreté et le chômage, la maladie et l'isolement, l'ignorance et la violence, la superstition et l'intolérance, c'est-à-dire en un mot l'aliénation, la non-liberté.

Or il est inutile de répondre à ces difficultés et au mal-être qu'elles entraînent en proposant une nouvelle philosophie politique. Le cours de l'histoire prouve bien (je serai-ce que d'une manière encore simplement empirique) qu'il convient de changer l'esprit avant de changer les institutions puisque c'est l'esprit (c'est-à-dire en fait la volonté des individus souffrants) qui fonde et change les institutions.

Lorsque les responsables politiques et les médias parlent de « confiance », de « rassemblement », de « coïner » ou d'« exempter », c'est l'aliénation et sa libre volonté, les individus et leur libre association qu'ils invoquent implicitement sans savoir l'énoncer clairement.

Mais la réflexion sur les pouvoirs de l'aliénation et le travail de la liberté ne honte, dans l'opinion, à la résistance des anthropologies cloisonnées : les sociologies, les psychologues du comportement et de l'inconscient, les psychothérapies, les recettes du bien-être, toutes ces disciplines considèrent que l'action humaine est soumise à des lois, objectives et contraignantes, et elles opposent donc une fin de non-recevoir à toutes les analyses de la liberté. Parfois, la philosophie contemporaine elle-même (cette part de la philosophie qui se présente comme un hédonisme matérialiste) n'hésite pas à tomber dans la contradiction qui consiste à affirmer simultanément l'absence de toute liberté et la nécessité de combattre l'injustice et l'oppression en vue d'un monde meilleur. On veut à la fois la détermination historique et psychologique et la lutte de libération, librement choisie et consentie au cours de luttes sociales qu'on sait problématiques et imprévisibles. Mais qui dit lutte pour le progrès dit risque et incertitude en même temps que dépassement et invention, c'est-à-dire changement possible, c'est-à-dire encore contingence et liberté.

L'affirmation de la liberté me paraît donc à la fois cohérente si l'on veut rendre compte de l'action politique et individuelle, et indispensable si l'on veut donner une motivation à l'action et une signification au progrès.

Mais l'aliénation n'est-elle pas un fait qui s'oppose à la liberté ?

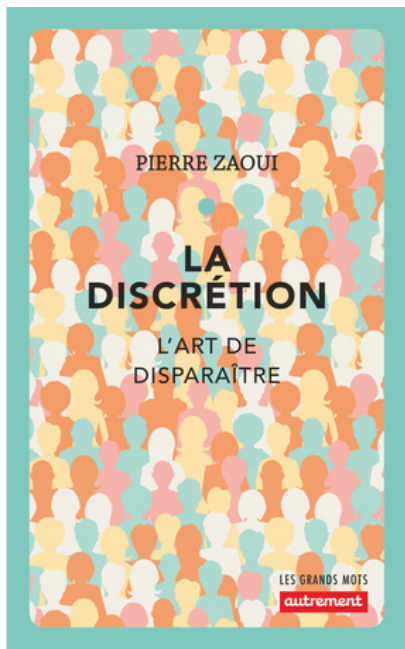
Il n'y a rien. Seul un être déjà libre peut constater la situation de dépendance et de souffrance où il se trouve, et imaginer une situation encore incertaine où il

读者评论

“这本哲学小书由三个部分组成，可以单独阅读，同时它们也具有作品的整体性。第一部分涉及‘世界之外’，即能够自由行动的‘创始’主体；第二部分涉及自由和‘可能的意义’。在自由问题上，作者的观点与柏格森和萨特非常接近。最后一个部分专门讨论了‘自由的两个层次’以及自由、快乐和创造之间的关系，这也是作者思考的主要问题。您可以通过之后出版的《Intensités, Lumieres sur les petits bonheurs de la vie quotidienne et des loisirs》一书进行扩展阅读。”

—— 亚马逊读者 Alphacentauris.

《谨慎——消失的艺术》



作者：皮埃尔·扎维

页数：188 页

尺寸：115 x 185 mm

装帧：平装

出版日期：2018 年 5 月

原价：10.00 欧元

版权已售：西班牙语，韩语，意大利语

在一个看重外表和隆重表白的社会里，谨慎是一种快乐且必要的反抗形式。匿名在人群中漫步，享受波德莱尔式的愉悦；不被发现地看着心爱的人熟睡或孩子玩耍，享受无声的快乐；最终看到胜利的欲望消失，感到如释重负：谨慎的灵魂远离掩饰、算计或被看见的恐惧，是这个世界上一种公正的存在。

皮埃尔·扎维（Pierre Zaoui）集合了伟大的谨慎思想家们的观点，从卡夫卡、布朗肖和德勒兹，到弗吉尼亚·伍尔夫和瓦尔特·本雅明，勾勒出这种“罕见、暧昧且无限珍贵”的体验的轮廓。

INTRODUCTION

« Quand on est invité dans le monde, il est clair qu'on franchit tout bonnement le seuil, qu'on monte l'escalier, et presque sans s'en apercevoir tant on est plongé dans ses pensées. C'est seulement ainsi qu'on agit comme il faut à son propre égard et à l'égard du monde. »

Kafka, *Journal*, 19 février 1911

Ouvrez un jour tout doucement la porte de la chambre de vos enfants. Vous les voyez au fond de la chambre, jouant pour une fois gentiment entre eux, loin du soutien et du jugement des adultes, peut-être libres, peut-être aliénés, qu'importe. Si vous n'avez pas d'enfants, tâchez de surprendre votre amant ou votre amante en train de dormir, c'est un peu pareil. Car, dans les deux cas, quelle joie profonde. Ils ne remarquent pas votre présence, ils ne se sentent pas regardés, ils s'amusent

《乡愁——何处才是家？》



作者：芭芭拉·卡森
页数：160 页
尺寸：115 x 185 mm
装帧：平装
出版日期：2018 年 5 月
原价：10.00 欧元

本书开篇就提出这样一个问题：为什么一踏上科西嘉岛，我就会有一种思乡情愫，尽管我并不是在这片土地上出生长大，我的祖先也非来自于此？这或许是因为科西嘉岛属于地中海，西方文明的源头古希腊罗马文明就孕育于此。

在这种追根溯源的询问中，通过对奥德修斯、埃涅阿斯和阿伦特的分析，作

者以博学的语言知识告诉我们，乡愁与其说是对故土的怀念，不如说是对母语的眷恋。

亮点

- * 法兰西学术院院士芭芭拉·卡森从全新视角理解“乡愁”。
- * 版权已售出 15 种语言！
- * 曾由华东师范大学出版社在国内出版，当当网好评率 100%。

《乡愁——何处才是家？》

关于作者

芭芭拉·卡森 (Barbara Cassin), 法国著名哲学家、语言学家, 国际哲学学会会长, 法国国家科研中心研究主任。2012 年以其全部著作获得**法兰西学院哲学大奖**, 2018 年当选为法兰西学术院院士。其著作《思想岛》于 2019 年由北京师范大学出版社在国内出版。

目录

- ◆ 好客的科西嘉
- ◆ 奥德修斯与返乡日
- ◆ 埃涅阿斯：从乡愁到流亡
- ◆ 阿伦特：语言即故乡
- ◆ 注释

De l'hospitalité corse

« Elle est renouée. Quoi ? – L'éternité. C'est la mer allée avec le soleil. »

Arthur Rimbaud

Une île, chez moi pas chez moi

On dirait que je rentre chez moi, mais ce n'est pas chez moi. Peut-être parce que je n'ai pas de chez-moi. Ou, plus exactement, parce que c'est quand je ne suis pas chez moi que j'ai le plus le sentiment d'être chez moi, quelque part comme chez moi. Quand donc est-on chez soi ?

Je descends d'avion, prends la voiture au garage de l'aéroport, en m'indigne où se trouve la Peugeot blanche hors d'âge, toujours immatriculée 75, qui se conduit comme un camion. Je prends la route, l'été plutôt celle qui passe par la lagune, via

[返回首页](#)

《不！——关于反抗精神》



作者：文森特·德勒克鲁瓦

页数：288 页

尺寸：136 x 211 mm

装帧：平装

出版日期：2018 年 4 月

原价：19.00 欧元

“每个人都轻易地宣称自己是英雄，我们几乎准备好了对墨守成规和屈从的赞美，只为了对他们说了‘不’”。

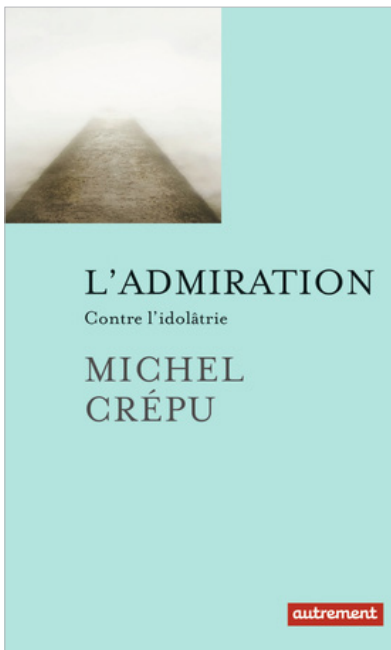
说“不”从未如此时髦，反传统从未如此普遍。但我们真的了解这个词的重要性吗？

这是一个矛盾的词，它的作用大于它的意义。那么，当我说“不”的时候会发生什么呢？从孩童的第一次拒绝，到

政治反抗、叛乱或破坏，再到一句微妙的“不，谢谢”，“不”的力量在我们的生活和社会中无处不在。但我们如何才能避免愚蠢的装腔作势和徒劳的退缩，如何才能更好地利用它呢？

文森特·德勒克鲁瓦（Vincent Delecroix）探索了拒绝的美德，解构了拒绝的神话，最终提出了另一种“不”。这个“不”不是简单的否定，而是对否定、退缩、无礼或讽刺的某种运用。这是一种亲切、智慧的“不”，是心灵生活和生命本身所不可或缺的。

《钦佩——反对偶像崇拜》



作者：米歇尔·克莱普
页数：160 页
尺寸：120 x 200 mm
装帧：平装
出版日期：2017 年 10 月
原价：14.90 欧元

在目睹伟大的意识形态日渐式微的时候，钦佩的困难似乎变得前所未有的敏感，前所未有的容易引发论战。然而，在漠不关心和冷嘲热讽成为常态的情况下，或者在对不管任何事物都拥有的直接热情中，钦佩仍然是一种力量。这种力量让人惊叹，让人在美丽和崇高面前俯首称臣。但钦佩并不意味着屈服。事实上，它与偶像崇拜恰恰相反。

米歇尔·克莱普 (Michel Crépu)
通过重温司汤达、萧沅、夏多布里昂、塞利纳、海德格尔和巴特的文学著作，以及拿破仑和马尔罗等伟大历史人物的作品，探讨了钦佩的美德和危险之处，这种感情被笛卡尔称为“激情之首”。

Préface

J'ai écrit ce livre, mon premier, il y a trente ans. Je travaillais dans une chambre, au sixième étage d'un immeuble de la rue Dantermont, non loin de celui où était né Malraux. Cela me donnait du courage. On était vers 1985, la mode n'était pas du tout à Malraux, mais aux chamanes des sciences humaines, Barthes, Lacan, Lévi-Strauss. Et puis le rideau de fer était toujours baissé. Plus pour longtemps, mais comment eussions-nous pu deviner ce qui arrivait à grands pas ? Je note ce point, car il concerne le sujet de ce livre. L'insolence n'a été pour moi, parmi d'autres retombées, une réelle initiation à la dignité intellectuelle, au courage, à l'humour aussi. Or cela était admirable, ce livre en résonne vivement. C'est un livre qui se voulait digne, pour l'époque où nous étions. Digne, grave, ne plaisantant pas avec les grandes catégories, le Mal, la Présence, l'Être. Du lourd.

Pour la fantaisie, mon chaman de prédilection était Jean Baudrillard, mort depuis. Ce qui m'enchantait, chez Baudrillard, c'était sa théorie implacable des simulacres et des effets. Baudrillard s'amusait de dérober à nos yeux les derniers



联系我们

contact@bimotculture.com

www.bimotculture.com

Instagram : bimotculture

微信: bi-mot

QQ : 18964787

扫码关注我们的公众号

